



اسم

بک دورے
کاوی ادا

MP-782-Q781

IFH 1879



HASHAM SHAH

Executive

Director : Umi Mufti

Editor : Muzhar-ul-Islam

Research

Translation : Shafqat Tanvir Mirza

Cover Design : Farooq Geiser

Calligraphy : M. Aslam Chasma

First published 1979 by Institute of Folk
Heritage, Islamabad.

All rights reserved

No part of this book may be reproduced in any
form, by mimeograph or any other means,
without permission in writing. For information
address Publication Section, Institute of Folk
Heritage, P. O. Box 1184, Islamabad, Pakistan.
Printed by Allied Press, 26-The Mall, Lahore.

ہاشم شاہ

مدحت ————— مدحت
مدحت ————— مدحت
مدحت ————— مدحت

ازدو ترجمہ
طیقات تخریر مراد

کتاب خانہ کاظمیہ اسلام آباد پاکستان

۱۳۶۳ - ۱۳۹۳ هجری
سفر صوفی شافعی
بمقام توفیق امین

ماهی ۱۳۶۳

سفرنامه سفر صوفی

آثار و تصانیف - تصانیف و آثار

سفرنامه - آثار و تصانیف

کتاب و کتابخانه - آثار و تصانیف

کتاب و کتابخانه - آثار و تصانیف

کتاب و کتابخانه - آثار و تصانیف

فہرست

۵۰	ایک روز کی بات
۴	وہ عالم شہر - سنگا کی
۱۶	وہ ایک دن کے واسطے
۵۱	وہ ایک دن کے
۱۲۳	وہ ایک دن کے
۱۲۴	وہ ایک دن کے
۱۲۵	وہ ایک دن کے
۱۲۶	وہ ایک دن کے
۱۲۷	وہ ایک دن کے

2005

[illegible]

...and the ...

ہرگز نہ تھی کہ اس سب سے بڑھ کر

کون سے ہی دے دے کہ اس کے لئے

اگرچہ اس وقت کے لئے اس سب سے بڑھ کر
کون سے ہی دے دے کہ اس کے لئے

ہرگز نہ تھی کہ اس سب سے بڑھ کر
کون سے ہی دے دے کہ اس کے لئے

اگرچہ اس وقت کے لئے اس سب سے بڑھ کر
کون سے ہی دے دے کہ اس کے لئے

ہرگز نہ تھی کہ اس سب سے بڑھ کر
کون سے ہی دے دے کہ اس کے لئے

اگرچہ اس وقت کے لئے اس سب سے بڑھ کر
کون سے ہی دے دے کہ اس کے لئے

ہرگز نہ تھی کہ اس سب سے بڑھ کر
کون سے ہی دے دے کہ اس کے لئے

میں نے یہ سہی کہ ان کے لئے لکھا گیا ہے۔ میں نے ساری چیزیں لکھ دی ہیں کہ ان کے لئے لکھا گیا ہے
کہ وہ اس میں ہر وقت کام لے لیں۔

اگر وہ اس میں ہر وقت کام لے لیں
تو اس میں ہر وقت کام لے لیں۔

اگر وہ اس میں ہر وقت کام لے لیں
تو اس میں ہر وقت کام لے لیں۔

اگر وہ اس میں ہر وقت کام لے لیں
تو اس میں ہر وقت کام لے لیں۔

اگر وہ اس میں ہر وقت کام لے لیں

تو اس میں ہر وقت کام لے لیں۔

اگر وہ اس میں ہر وقت کام لے لیں

تو اس میں ہر وقت کام لے لیں۔

اگر وہ اس میں ہر وقت کام لے لیں
تو اس میں ہر وقت کام لے لیں۔

اگر وہ اس میں ہر وقت کام لے لیں
تو اس میں ہر وقت کام لے لیں۔

آہستہ آہستہ وہ سب سے پہلے آدم خور سے
 کلمہ پڑھتا تھا، پھر خدا سے دعا کرتا تھا
 پھر اس کے بعد کہ اس نے اپنے اپنے گھر سے
 اس کے لئے ایک مسجد بنوائی تھی کہ اس کے لئے

اس نے ایک مسجد بنوائی تھی کہ اس کے لئے
 ایک مسجد بنوائی تھی کہ اس کے لئے
 ایک مسجد بنوائی تھی کہ اس کے لئے
 ایک مسجد بنوائی تھی کہ اس کے لئے

اس نے ایک مسجد بنوائی تھی کہ اس کے لئے
 ایک مسجد بنوائی تھی کہ اس کے لئے
 ایک مسجد بنوائی تھی کہ اس کے لئے
 ایک مسجد بنوائی تھی کہ اس کے لئے

اس نے ایک مسجد بنوائی تھی کہ اس کے لئے
 ایک مسجد بنوائی تھی کہ اس کے لئے
 ایک مسجد بنوائی تھی کہ اس کے لئے
 ایک مسجد بنوائی تھی کہ اس کے لئے

اس نے ایک مسجد بنوائی تھی کہ اس کے لئے
 ایک مسجد بنوائی تھی کہ اس کے لئے
 ایک مسجد بنوائی تھی کہ اس کے لئے
 ایک مسجد بنوائی تھی کہ اس کے لئے

اس نے ایک مسجد بنوائی تھی کہ اس کے لئے
 ایک مسجد بنوائی تھی کہ اس کے لئے
 ایک مسجد بنوائی تھی کہ اس کے لئے
 ایک مسجد بنوائی تھی کہ اس کے لئے

اس نے ایک مسجد بنوائی تھی کہ اس کے لئے
 ایک مسجد بنوائی تھی کہ اس کے لئے
 ایک مسجد بنوائی تھی کہ اس کے لئے
 ایک مسجد بنوائی تھی کہ اس کے لئے

اس نے ایک مسجد بنوائی تھی کہ اس کے لئے
 ایک مسجد بنوائی تھی کہ اس کے لئے
 ایک مسجد بنوائی تھی کہ اس کے لئے
 ایک مسجد بنوائی تھی کہ اس کے لئے

”آپ کا یہ دور دورہ اور بڑا خوبصورت خط لکھا تھا۔ یہ اگر کوئی عرصہ کے بعد
میرے پاس پہنچا تو اس کی حالت اس قدر خراب ہو جائے گی کہ اس کی تصدیق
میں کوئی شک نہ رہے گا۔“

[illegible]

Adams

John G. Thompson

[illegible]

and a good example of the use of the word "and" in a list.

میں نے ان کو دیکھا کہ وہ اپنے اپنے کاموں میں مصروف تھے۔ ان کے پاس ایک بڑا سا کمرہ تھا جس میں ایک بڑا سا میز تھا۔ ان کے پاس ایک بڑا سا کمرہ تھا جس میں ایک بڑا سا میز تھا۔

روایت

دلی دیکھو تو یہ قصہ یہودی توفیق کوئی ہے نہ آئندہ
 لکھتے ہو یہودی میں کہ کسی میں مستعدی نہ تھی نہ
 وہودی نہ خود تیار ہوئے تھے آج وہ لکھاوی نہ لکھا
 کاوی یہ سب کوئی آئندہ کار و سود کا قصہ ہم کہ لکھا

سنو کہ تیری چاند بخت میری چاند بخت
 میری دل تم بگڑا میرا دل کھو گیا
 میرا دل کھو گیا میری دل کھو گیا
 آئندہ یہ ملک کہنا ہیں میرا میرا

کبھی پریم چڑی سر لائی میرا دل چائی نہیں
 نہیں لو کہ سر لائی میرا دل چائی نہیں
 آئندہ یہ ملک کہنا ہیں میرا میرا

تیرج بہت پر ہوا میں کسیر نہی دام فریب بہ کھنک
 کوڑا کیوں ستاویں میں نے نہایت نہایت کھنک کھنک
 مصلوب ہوا سب دوا کھنک اور چنایں ہرگز مصلوب نہ ہوا
 آگم سمجھو نہ کھنک مصلوب کھنک کھنک کھنک

بھیا تیرج و جارت مصلوب کھنک کھنک کھنک
 کھنک کھنک کھنک کھنک کھنک کھنک کھنک
 کھنک کھنک کھنک کھنک کھنک کھنک کھنک
 آگم مصلوب کھنک کھنک کھنک کھنک کھنک

دولت مال بہت پر ہوا میں کھنک کھنک کھنک
 سوچی کوڑا کھنک کھنک کھنک کھنک کھنک
 کھنک کھنک کھنک کھنک کھنک کھنک کھنک
 آگم کھنک کھنک کھنک کھنک کھنک کھنک

دام لے ہو گیچہ اپنے منہ کے گھونٹے کی طرح
 اچھٹا کر دھوئے اور منہ سے لے کر پیچ کر
 راز دنیا اور اسرارِ حق پر اس کی ہر جگہ کا بھیج دے
 اے اکبر و مہر و نور پر ان کی ہر جگہ آگاہی پہنچا دے

عشقِ درد و دل و شوقِ دل کی جگہ جگہ پہنچے
 میں تکلیف دار اس کا گھبراہٹ اور ڈر پہ نہ دے
 دنیا پہ اپنے غلبے کی باتوں کو جو عشق کی آگ
 اے اکبر عشق کی جگہ جگہ تو نہ بھیج دے آگ سے

ہاں وہ عالمی جہاں کا چھوڑا اور حوشتا کو سپرد
 خلق سے وہی میں مشکل کر دی ہاں پہنچے ہاں
 دل و انجمن و دلچاس میں بڑا مشکل سوئے چلا دے
 اے اکبر آؤ عطا دے انجمن و دل کا تو کہہ دے

لہو دی خاموشی میں نہ بکسواؤ اپنے آسمانوں پر
 آجی دعا گو نہ ہو وہ کائنات کی دعا گو کیوں نہ ہو
 کہ کچھ نہ ہو کہ کچھ نہ ہو کہ کچھ نہ ہو کہ کچھ نہ ہو
 آسمانوں کی دعا گو نہ ہو کہ کچھ نہ ہو کہ کچھ نہ ہو

دعا گو نہ ہو کہ کچھ نہ ہو کہ کچھ نہ ہو کہ کچھ نہ ہو
 دعا گو نہ ہو کہ کچھ نہ ہو کہ کچھ نہ ہو کہ کچھ نہ ہو
 دعا گو نہ ہو کہ کچھ نہ ہو کہ کچھ نہ ہو کہ کچھ نہ ہو
 آسمانوں کی دعا گو نہ ہو کہ کچھ نہ ہو کہ کچھ نہ ہو

دعا گو نہ ہو کہ کچھ نہ ہو کہ کچھ نہ ہو کہ کچھ نہ ہو
 دعا گو نہ ہو کہ کچھ نہ ہو کہ کچھ نہ ہو کہ کچھ نہ ہو
 دعا گو نہ ہو کہ کچھ نہ ہو کہ کچھ نہ ہو کہ کچھ نہ ہو
 آسمانوں کی دعا گو نہ ہو کہ کچھ نہ ہو کہ کچھ نہ ہو

کھنکھانے لگو دنیا پا لیں ہر کھنکھانے لگا ہا شعلیں
 پھول پوئیں تو لگیں نہ کھنکھانے لگے سچے ہر کانہی
 کندھے کا ڈکھرا پتا ہا فونہ پوئیں تہہ لگا کانہی
 آ آ تم دلت بھیجے ہا آ آ روئے آ آ شعلیں پھانہی

ہر دھان ذکر پہلو گزرنے لڑی نہیں آگ کی کا
 مڑ مڑی لڑی لگا ہا سہا سہا بھولنے کے شعلہ دلی کا
 میرے ہر یک شعلے کا دستہ لگے لڑی لڑی شعلہ دلی کا
 آ آ تم دلی کو شوق بہت آجیں آ آ ہر دھان لگا

جس نے لگا لگا بھید ہے پڑا چائے غوغا بھنگ کا
 دھلی کی لڑتے ہیں نے لڑی ہر لڑی لڑی لڑی
 شعلے ہر دھلی لڑی آ آ لڑی لڑی لڑی لڑی
 آ آ شعلے لڑی لڑی لڑی لڑی لڑی لڑی لڑی

آفت ازین در می عشق و سرے نیا سرور و شوق است
 جو بی زانگی اسبطلوں دستے تسویج روی در
 در او کاسکین ز سحر که یوز آوا کجستایا پشته لڑا
 آتشم نه چ عمارت کو روی آوے طعوب نیا سو که در

سچہ بنیا و جوا ای کھا سنے آکان را آئی کسطل میرا
 چاہت کنگر کئی پر طراریں اسنے کست گیا ای میرا
 پر ای میرا میں ہوا جوا آئی پھیلے توڑی بیت او کھا
 آتشم بنیاد آگھا ڈسوں سے ٹوسوں سے سووی کھول

قوال کہد عشق سچہ جو سناں عاشق تان سے کرا
 شہوت کیم سچہ و جویں تان و کجھو صفت عشق میرا
 اک چاہت اک قتل نہ چاہتا و پر گز نہ تھہ نہ سونا
 آتشم ہول مریت نہ سناں میں پہلے قتل کئی کرا

جس نے صدقِ حقا کے لیے کیا سب سے حقیت، وہاں
 علم سے وہ بیڑا بچا، وہی تیسری اور نہ دہائی
 نہ وہاں شور نہ وہاں گن آکس کا پختہ نوا
 معنی لہر و جہاں، آٹھ اس کی گنت ہے ہاں

ہاں ہے جہاں اور جہاں کو توڑ کر سے دل میرا
 ہاں ہے لڑکا تھیں جہاں پر لڑکی ہے، جہاں ہے
 لڑکی لڑکا تھیں جہاں ہے لڑکی لڑکا
 جہاں ہے لڑکی لڑکا تھیں جہاں ہے لڑکی لڑکا

فہم و فراست، داسے دیر میں پڑا پارکاشی
 دیر و دیر، داسے دیر میں پڑا پارکاشی
 دیر و دیر، داسے دیر میں پڑا پارکاشی
 دیر و دیر، داسے دیر میں پڑا پارکاشی

کا فخر نزل دے چھڑا ایں دے بسہرے مسہرے ما
 توں سہرے مسہرے دے چھڑا آتے دل آں شوق مہرے ما
 نہ جھٹ ایں نہیں بھڑا سا پتوں کنگھڑے چڑھکے ما
 آتھم ایں کھل دیاں پتوں ایں ایںسے مہرے ما

شہیدی نام دے حور مسہرے پتوں کنگھڑے نہ ہرے پتوں
 دے چھڑا نہ ہرے پتوں بھڑا کھٹ مہرے مہرے ما
 دے کھٹ مہرے دے چھڑا دے مہرے مسہرے پتوں
 آتھم پتوں بھڑا دے مہرے مہرے مہرے مہرے مہرے

جس دے شہر مہرے دے مہرے مہرے مہرے مہرے
 مہرے مہرے مہرے مہرے مہرے مہرے مہرے
 مہرے مہرے مہرے مہرے مہرے مہرے مہرے
 آتھم مہرے مہرے مہرے مہرے مہرے مہرے

بادِ مسجی و دیر کا جھپکا کہ ٹوٹا تھمسٹو طلب کا
 تیرے تھکے وہ لگے میرا تیرا چلنا کسوں میں صاحب کا
 یو یو ہے اور میں اس شکل جو گیا صبا کی طلب کا
 آختم ہے علی میرا دستہ وہ جانا جسدِ م طلب کا

نام تو تھا شیریں کا شیریں رہی گاویا تیرا پہیل
 تیرا پہیل وہاں تھا اس کا غول کزنِ طلب پہیل
 ایکسٹی گھونٹ دیا کہہ کہ لے مارا میرا تیرا
 آختم چاہی کی آختم دانی کی گھونٹوں سے تیرا

جس میں وہ عاشق کوئی آئے مسجور ہوں کی نگری
 چاہی کہ صدمہ قدیم الم نہیں صدمہ کی راحت شغری
 کا سنا میرا آختم میں لگے نہیں لگے جیسا ہی غری
 یاد اگر زانی ہے کہ تم پر تیرا کچھ آئے گھری

کھنکھاتا ہے کہ وہ دانا اس کے صاحب ہم کیا کرتے ہیں
 تھوڑے دنوں میں وہی تھوڑا سا اصول پرانہ لکھتا
 ڈھونڈتا ہے کہ اس میں کون سا چیز ہے کہ اس میں
 آتش ہے کہ اس میں آتش ہے وہ توں پہلے کیا پہنچتا ہے کہ

تھوڑے دنوں میں وہی تھوڑا سا اصول پرانہ لکھتا
 ڈھونڈتا ہے کہ اس میں کون سا چیز ہے کہ اس میں
 آتش ہے کہ اس میں آتش ہے وہ توں پہلے کیا پہنچتا ہے کہ

تھوڑے دنوں میں وہی تھوڑا سا اصول پرانہ لکھتا
 ڈھونڈتا ہے کہ اس میں کون سا چیز ہے کہ اس میں
 آتش ہے کہ اس میں آتش ہے وہ توں پہلے کیا پہنچتا ہے کہ

کہاں ہی تھا اسکند انا چہ چہ حساب ہم بچو
 ہم کہ تیرے صوبے کے لئے ان کے قصے کہانیاں
 تو ملنے لگیں تو ہا کہ شہزادہ جاسم الدین کہ ہم
 آتھم ہاں قیامت حساب تو ہم کہ کہ کہ کہ کہ

میرے کہ لوگ سدا شک میں رہیں اور غیب کی باتیں نہ
 ادا کی نہ جائیں۔ لیکن نہ جائیں اور ایم نہ جائیں کیسا
 چڑھا خاک نہ ہو تم جیسا کہ میں غم نہ جیسا کہ
 اس غم عشق کی خاک ہو دلیس ہو جو جیسا کہ

[illegible]

یارِ حق تو نہ اندازِ حق تو اور سچا ہے جسے تیرا
 وصل اور مصداق ہے کہ پہچانی نہ کرے لگاؤ تو یہا
 قولِ قرآن سنبھالے پائے کسی قائل اور سچا ہے
 آخرم کہ یہاں سکھ جائیں خواہ وری پہنچا تیرا

میراثی تو ہے سدا کیلکہ احمد کسب ان پائے ہے
 یادِ عشق کو کہی تیا کہ کوئے کہ جسکا دست ہے
 نامِ عشق کی دہانوں میں دل چاہتا ہے
 آخرم یادِ جود سے کہ سولی چوراسی سے کچھ چرتا ہے

تیرے عشق سے نہ کہ رنگی کا عشق کا صہ ہے
 اگر نہ کہی ہے سولی یارِ حق کی ہے جسکا
 یادِ تیرے کہ کوئے کہی تیا کہ کوئے کہ جسکا
 آخرم دیکھ دے عشق بچا دے وصل کو کام سوا

جس دھچ چٹائی پر میں بیٹھ گیا تھی
 طبع ہوا کی طرح وہ لے لے کے آئی
 چاروں طرف سے ہوا آتا آتا سوئی تالی پر ہوا
 آٹھ عشق آجیہا لیا جس دھچ تھپ تھپ سے ہوا

تینوں سو خواب کر رہا تھا اس کے سینوں کے سسکا
 جیتوں جیتوں کا آٹھ لے لے کے آئی تھلا تھلا سوا
 کچھ صفائے بھوکے جیتوں کے کچھ کچھ نہ لایا
 آٹھ جیتوں دھچ آٹھ جیتوں دھچا آپ چلایا

شکل اپنے اندر ہی ہوا جیتوں و جھڑ جھڑا
 سر کھڑکی کے کوس لگا لگا آتے تھوڑے ٹکڑے تھوڑے
 دیر نہ رہی گئی آٹھ جیتوں جیتوں دھچا
 آٹھ جیتوں دھچ آٹھ جیتوں دھچا

بھر کی اک چٹکائی وہی حالت اپنے ہی غصے میں لڑ پڑے
 خشک پتھریوں پر رونے کی شہادت ہے کہ کاشمیر سے
 دور آنا منظور ہو جب خود ہا تنہا پر سٹکے
 آخر عشق کا کچھ ایسا ہی ہم نہ رہا ہے وہی سے گنت

عشق تیرا یہاں تیری لکھ سوکھ بھونے گھبرا
 بھرا جان بھرا سوکھ کی دلی ڈھیریں بند بھرا
 غم دیکھتے غم دے دیکھ سوکھ سوکھ قسم ہلا
 آخر سوکھ کی آگ میں چکر پاتا آپ ہلا

عشق کی ہاڑی شعلہ نظریں میں فکھوں ہواں بھوں
 دلشاد بھتہ ہا صدف پتہ نہیں بڑا کس سے کہوں
 دم بچے کو لگا ہاڑی ہے آگے کیوں کر بڑھوں
 آخر نہیں لکھتے نہ کوئی سب شہر عشق ہاڑی

دستِ مومن چاہئے مدام میں ولی و علی ہمارے گھریا
 اور ملک ہمارے ہوتا ہے حدودِ اگے تالی گھریا بھڑکھڑا
 ہنس میں شک ہمارا ہر گئی گھریا تکتے جیسے کچھ ہمارا
 آختم ہے خیراوی مدام میںوں شک گھریا گھریا آختم

مرا گھریا کو ہمارا ولی گھریا جہڑ گھریا میں ہند آختم
 گھریا چھڑا گھریا دست گھریا تکتے گھریا ہمارا ہمارا گھریا
 ہمارا گھریا گھریا ہمارا گھریا گھریا ہمارا گھریا گھریا
 آختم میں دست گھریا گھریا گھریا گھریا گھریا گھریا

ولی گھریا ولی گھریا گھریا گھریا گھریا گھریا
 جہڑ گھریا گھریا گھریا گھریا گھریا گھریا
 گھریا گھریا گھریا گھریا گھریا گھریا
 آختم گھریا گھریا گھریا گھریا گھریا گھریا

عمر گزار دی حسرتوں و پھوٹا کا دل میں بانٹ لکھیا
 فصلیں پیدا دیں آئی چمن میں گھڑی سے نہ سوچا دکھایا
 ایک ایک پہنوں کو شو نگہ کہہ دیکھا بانج کا بھید بھی پڑا
 آخر ہر واسطیوں کی بہت احق ہے یہی ہے فیصلہ دیا چھلکا

لکھا کی دل پر وہ جھپ ریکھا اس نے حسبِ زمانہ
 چننا نہیں سکے تامل سے دعا کی بھرا گئی لاوار
 لاکھ چمکے ہوئے قندروں کا رنگ بھرا نہ کاو
 آخر حلقِ اچھی کا سہا جہنیں جھپ رہو نہ ہر پلا

گناہی دل و حمار سے پیچھے چھائی جیہاں جگہ نا
 ہم میں کوئی نہ جھپ تھا تو نے کر سہا نہور شکا نہ
 تجھ سے نہیں مطلب میں کوئی ایک شوق ترا پا نہ
 آخر روز تو مست تک ہیں کافی یہ تو شدہ خا نہ

دیکھ دیکھ سچے پر ہاں ایسے کہہ نہ سہی بچھا کا
 عاشق جیسے نہ دے ہوئے کھسکے وچھاں نہ خدا کرہا کا
 جی ایسے علم بھلا یا دل توں آن لہو یا ر گھوا کا
 آٹھم تہاں رہی بچھا کا جہاں لہا آپ بچھا کا

دل تو جی دہر تو جی ہستے دہر تو جی نکھ قیرا
 قینہ بھنگھ کلام تو جی توں آتے قیر جی ہستے اندھیرا
 نہیں پیاں حیا قی تو حسین، تو حسین تنکھ لہو
 آٹھم سا بھگتسا ڈستہ دم دی ہورے سدا ملک بھیرا

عشقے بالی پنا دھ پاویں کاں میں لگتے موٹاں قورہ
 نکھ موٹاں تے کافر قیراں بکھ جیوں حلویں آرا
 عشوقی شراب پلایو جیوں ہیں ہرے مست مقررہ
 آٹھم نہیں دیں دہر بکھ تو جی دیوں دیں نہ قورہ

کوئی سادہ لوح ایسا نہ ہو جو کچھ دیکھ کر ہلکے پر ہلکا
 اپنی وقار کا دین نہ دے وہاں درد کو جس رعب جانا
 علم معلوم کے کارکن پائیں گم گشتہ جانا
 آئیں وہاں جس سے اپنے آپ کو جانا

دل تو ہے دلبر بھی تو تو دید ہے نہ کہ بھی تیرا
 خواب خیال آرام بھی تو یہی تیرے جگت اندھیرا
 بوجھ سراسر حیات بھی تو ہے تو حسد دل تو ڈیرا
 آئیں نہایت ہے تو دم سے ہے نہ تو دیر میرا

عشق اکاذیب سے جاتے نہیں پی بھر کو انکار
 سرور جو نقدہ تیجا جفا بھی کافر کے مار
 شوق شراب چا کر سے سدا پاتا توں قرار
 میں نہیں آئیں تو ہی تو، میں رو گئی تری پکار

نہ ہی شیخ مشائخ پناہ سے نہ پہن لی سسوں فقیر دا
 ہی گھاٹی مرہ لی وی پڑا سے ایسے قوی عام کمر دا
 توڑ خود ہی خود یعنی قفسوں آتے چاکر ہو دلیہر دا
 آتشم درد جبکہ وہی پڑا کر گرے تان پرورد دا

چننا چنگ و کھنن درسا توں آتے ذکر مان دودیا
 تیر جیسے کھچے چڑھن دسوں پہنناں بارجہ اندیا
 جس ڈھیاں دل روشنی ہو خطا و تہمتیں راجہ ترا
 آتشم بارجہ تسان نوکھ پڑا جب آلی سابلہ ترا

گئی بہادر خزاں وی آئی جب آگہی گھت پھیرا
 چریں وچھتیاں آتے گل لی سکے نور نکا تیر تھوڑا
 کرسی پڑا جیسے دیکھن ہویا درد تیرے تھی پھوڑا
 آتشم ہوی پناہ سے ڈھکیں جیہ پکے گھٹن درد وچھوڑا

طبع مشرق مستی پہ پائے دست فقر کا پیہم لباس
 جان کا دست تقدیر اپنے در پر تپس میں کر کے لباس
 خود بینی، خود نگری، چوڑے کے بدن پر دایہ کے لباس
 شہزادہ کو عروسی جگر دے کر سیرا سا تھا نکاح

اسے در تاجاں تاب نہ دکھو تھے غم و غمور بہتر
 لاکھوں چاند ہر ایک تھوکتے ہیں پلاں ہیں نہ میرا
 دل خوش ہو نہیں سکے تھکے سے حسن نہیں دھرتی
 باطمینان صاحبِ دل بآب آگے، دل بہریں تھکے تیرا

پت جھڑ گدین فہم کی آگے تیرے کلام میں آئی
 بے جبر کے دکھیا دہوں کو، سچ لگے سے لگائی
 انگب سراپا درد ہو سکے ہیں وصل میں بھی نہ کھائی
 باطمینان درد و فراق جو میں پایہ سے، دشمنی کھائی

آسمان پہ انھیں نہ دیکھیں زمینوں پہ انھیں نہ دیکھیں
 پہلوں پہ انھیں نہ دیکھیں نہ دیکھیں نہ دیکھیں
 کھیلنے پہ انھیں نہ دیکھیں نہ دیکھیں نہ دیکھیں
 آسمان پہ انھیں نہ دیکھیں نہ دیکھیں نہ دیکھیں

اس کے دل میں نہ دیکھیں نہ دیکھیں نہ دیکھیں
 اس کے دل میں نہ دیکھیں نہ دیکھیں نہ دیکھیں
 اس کے دل میں نہ دیکھیں نہ دیکھیں نہ دیکھیں
 آسمان پہ انھیں نہ دیکھیں نہ دیکھیں نہ دیکھیں

نہ دیکھیں نہ دیکھیں نہ دیکھیں نہ دیکھیں
 نہ دیکھیں نہ دیکھیں نہ دیکھیں نہ دیکھیں
 نہ دیکھیں نہ دیکھیں نہ دیکھیں نہ دیکھیں
 آسمان پہ انھیں نہ دیکھیں نہ دیکھیں نہ دیکھیں

اس انگور میں چھانک سکدیکہ مرے ہانک نکس چکی
 جس کی دھن میں آجکل چھانکے نہیں نام پتہ کوئی اس کا
 کھیلے چھانکے میں کی خاطر نہیں شایں اس کی شان
 آتشم درد وہی کن ہانکے جس میں تھی عشق ہے لاکھ

اسے دل درد نصیب آجکل میں ہے بس میں بچہ چار
 آجکل بتائیں درد کو چہاں اب چار میں بھی چھانکا
 تیریں میں مصداقت ہے نہ کہ درد کو چہاں سے پڑا
 آتشم درد مسلسل ہے خمیں ہوتا اس کا چار

نہ درد مصداقت کو بھی نہیں خا طر میں درد نہیں لڑا
 شاہ منصور پہ چار سٹول اور چھانک کر آ
 اس کی رضا کیلئے حاصل ہو یہ مجھ سے کہیں نہ پڑا
 ہے چہاں اس کی آتشم مرا درد ہم ہی گھبرا

یہ کہ تقصیر اس قسم کی ہو تو یہ کسی بھی چھٹ سہارا
یا کچھ دواؤں کی نگاہ سے دیکھ کر کوئی چھٹ سہارا نہ ملے
وہ سیدہ و طیبہ ہی کہتا ہے جو گناہ کی سب سے بڑی
آغوش ہمارے ساتھ رہے جو ہمارے لیے سب سے بڑی

گھر میں کھڑی تھی کہ دوست کوں باہر پہنچاؤں
دھوئے اس طرح چائی تھی گھر میں جسکے مہیندا
ایسے ڈالے گھر سے کہ سہاڑیوں پر لکنا آت کہڑا
چھوڑاں وہی چائی نہ آٹھ مہینے کھڑی شیرم کیندا

ایسے بدلے تمہارا کہتے تھے جن میں اسے چھٹی گھنٹی پر میرا
 جیوں صدی ہمیشہ ان ڈھانچے کے ساتھ چار سو فیصد
 لایسنس پر نہیں اس دل میں جو میں دیکھ کر اندھیرا
 یا انکم یا رشتہ تمہارا نکلیں اس میں خوب ڈھانچہ نکلتا

یا نظمیں چھپا دیں سچے جو یار سنے غنہ نہ لگوا
 یا پھر چلی بجوا کھٹک کی بجی آسمان ہم سے اٹھا
 مطلق نظم میں دل پہ پڑتی وہ گستاخیاں نہ جھوٹا
 یا نظم کو منظر استعدا یار سب سے من بھلا

دوست اور دشمن گھوڑے کا انداز تو ہرگز ڈھونڈے
 دھوئے حرمِ غرور نہ دلیں گھوڑی نظم تمہارے
 یا نظم چھپا کس ذریعہ میں دشمن لڑتی ہے گھر کے
 ایسے شیعہ جو ہیں یہ اگر ہیں اس گھوڑا لاکھ ہوتے

خود چھپا سکتے گی گلِ دل بکاش گنواختہ میرے
 دل دریا سچے چاندوں بجانبِ افروغی ہیں بھیجے
 اپنی خبر خبیثیں کوئی دیکھتے دیکھتے تلے اندھیرے
 یا نظم یاد ملے تو کہہ دوں تو یکسوئے تسکین ترستے

جہاں پہرہ خاک و سیاہی میرا تھا کہ شکر مولیٰ نہ آتا
 بھی ہر خاک جوئی سے اعلیٰ کوئی روز میں ملے گا
 آؤ وہاں گل تک اساتذے تیرا عشق پیرا گل پہاڑ
 آتش پر ہو گشتنا س ہر یار و یار شہر پہ پہاڑ

عشق اسان نال چھپی کہیں ہمیں شکست نال ہاں
 و صر و صر جوئے گناہی کھلے میٹوں ملدا و میں نکلا
 اہی ہر یار چھلے چھلے چھلے چھلے چھلے چھلے
 آتھم یاد کسکھن سے کارہی اسان چہا نہ ہر پہاڑ

اسی پر انکھیں ہیں فوج حسن و سیفتی کلا جگہ کوئی
 عقلت لڑائی کوئی کر نہ ہو ہاتھ توں جہدیتاں ہاں
 حاکم حکم کرے ہیں مشکلاتے ہے تقصیر کہ ہاں
 آتھم شاہد ہیں انکھیں میں ہست مولیٰ پڑ چہاں

ڈاکو لشکر کوئی نہ تھا اس دم جب تیرا تھا خاک
 وصل کی شہد کے دھڑے سے ہے جس خاک جوئی بیواک
 آئی لم لگ ہاں پیچھے سے یہ سہری عشق میں آ کر گئی لگ
 مر گئے ہم تب یاد آئیں گے اسے جسے بیواک

عشق کا درد تھا ہم پر ایسا سہیچا گمشدہ ہاتھ پاؤ
 پاکی جھنجھوں مجرم ظہورے نہیں لی گیا ویسے نکلا
 عشق نے سب کچھ توٹ لیا لستہ ہاں تھا لشکر ہلا
 آتشم باز سجی کا رہتا یہ سیاہ ہم سے نہ ہر چیز ہلا

یہ آنکھیں جیسے شمس کے لشکر سوتی کلا جلا رہیں
 ادنیٰ غم کو بے فائدہوں کے کلام میں لا پھنسا رہیں
 چہرے پاکی وہاں کا بے لشکر حکم صیحا رہیں
 آتشم ماں کہا آنکھوں کا ست وار ہے یہ کہنوں رہیں

سودا کی نصیب سال سے اس پہلی یاد کہ بھریاں
 چو دی بات دانی و حق میں نہ لے گا گھٹ چو کہ سہا
 کر لگیں جو سے چو کا ماست صحت حرام نہ مر رہاں
 آکھم غلبہ سے چو چلے تائیں شکوہ خراں کو رہاں

سینوں کیست سہناں عشق و آئین نعل تیغ میاں
 کھا کر ہر چاہی کہ کے ہے لٹی ہستی امیں واکاں
 سرویوی و اساک عشق و ہر لعلی نہ عقل گیا لہاں
 آکھم چو ہر موہاں نوس بندہ ہاں اٹھا ہیستہ تو را

بے تکہ پریم تینوں بھتہ آیا امیں لہو سی سرکاہی
 خوشی و دل جو کر شکوہ خدا تین کچھوں نہ کھا نہ دہی
 اک وکھ تھوں وکھ وہاں چو راہی لگیہ نکال امیں واپاہی
 آکھم شاہ وکھ وکھ وکھ عشق و الیہ کی واپس چلے دہی

سوزِ لڑاق جلدی قسمت پہ جانی لگے جو سر آستے
 شکوہ شکایت میں دوسرا کھٹکتی ہی لگتے جاتے
 سہلے ذلکہ شکوہ پہ نہیں لگے کہیں موت حرام نہ لگے
 شکوہ گزاری ہی حرفِ وفا ہو لہو پہ حبِ موت آگے

عشق کی تیغ میاں سے نکل دہ جانی وہاں پہنچاں
 نہ ہر وقتا جو نقدِ طریدہ اس سے فتنہ میں ڈال
 نظرِ سحر کا عشق سے رشتہ نہیں مقل گیاں سماں
 فرسے بہاں قرآنی لکھے کہیں بات کا جتنا محال

عانی ہو اگر عدوِ محبت اس و بری سرکار سے
 غوثی ہو لشکرِ گداز کو تو نکال دیت ذلکہ آنا سے
 لاکھ دیکھوں کا اک ذلکہ پادا حاصل اس سکھ پانچ سے
 آٹھ عشق کا کائناتِ خم ہاڑ سونڈ لکھ کا پانا سے

عاشق جوئے پہ مائل نہ کوئی ہیں جہاں سمجھ نہ تھی
 بید قرآن کی شے ہے جگہ ساڈا اداس تمام سیالی میں چہا
 آتش میں اُگلنے لکھو دیں دس کے پھوٹ یوں کھڑا ہوا
 آتشم شام کی ہوا سلی مشقوں کی غم کی تخت پہنٹی کی کھنا

مایوس رہا وہ تجھیں توں آکھیں کوئی مائل سا شے ہوئی
 چکر چکر ہوگئے کھٹے ہے توں ہاں تکی پر دھروں
 مرنے سے رہا وہ لگوں ہوئی آکھوئے غم کی غم کی
 آتشم شام کی ہوا سلی مشقوں کی غم کی تخت پہنٹی کی کھنا

کیس ہوئی نہ چ نہ ہوئی لیکن یہ کھیاں نہ ہوئی
 نہ ہوئی نہ ہوئی نہ ہوئی نہ ہوئی نہ ہوئی نہ ہوئی
 چنگی چنگی عشق کی پیاری سے لیتے تھے نہ ہوئی نہ ہوئی
 آتشم شام کی ہوا سلی مشقوں کی غم کی تخت پہنٹی کی کھنا

عاشق سنا کہاں کی کوئی صبا ہی ہو جھوڑ کر بھیجے
 وید غرا کی چٹھے تھکے سداود و صبا اس کے کچھ
 آگ کہاں سے لکر جو لگے کہ سے تماشے چلتے
 آکرم عشق کا حاصل کیا ہو یہی لغت و زبان کہ بھیجے

ماہی پاؤں کا لہجہ سے کہتا سیروستا و درخواب کا حال
 ماہی کی پر و کہہ سیتے، اذ کا ستے جو کہ غبار
 ایک ہیں دیں ہر سے کی طرح مرے یا داسل وصال
 عشق کیا تھا کیوں آکرم جب جاں لکھتی تھی منہ سے

پاؤں پیچھے لکھنے نہ مست عزت کو خاک میں بدل
 زہرا جی حب طور کی یا پھر خوش شریعت کا ہول
 چمکی آتش عشق تو اس میں مثال دے سے صبر و تحمل
 دست پریم ہیں ہے آکرم سرا اس کے پاؤں میں بدل

ہیں سناؤ، گل پہننے پہاڑی اور ملک عام ہوا اور حق نوشتیں
 فطرت ہیرہ وصل دہی و گلچیں اسٹے کیا حساب پڑیگی
 ہر جہاں نہ ہو گلچیز سے ہر طرفیں اسٹے کہ نگہیں شیشاں
 آتشم ہو قرآن و انہاں مسکے شیشے سے ماسکے دھو شیشاں

اسکے تار پہاڑ نہ پہنڈی نہ اسکے طور نہ مانہ
 ہر وہی چال نہیں البیسیں تھیں ہر وہی تم نہ چوٹاں
 رعدی سوگ اور ش نہ ہر وہی شیشے نہ نت و گنگ شیشاں
 آتشم بیڑ گنگیاں کھٹ ڈاڑاں آریہ جگت مسافر خانہ

ویرانہ گنگی آتشم کہتے میری پکڑی جانی خدا ہاں
 فادہ وند تیجوتے فنا میں اسماں چھیاں کھو کتا ہاں
 رعدی چوٹ لگے فٹ دکھیاں جید پھوڑی بھیاں کتا ہاں
 آتشم بہت ہے کہ کتا پانی سے کدی آلی ویرانہ گنگی ہاں

جس نے عشق کو پختہ کرنا تھا اس سے خواہش تھی
 کہ کچھ عجز وصال سے اُسی کا حصال تھا ورنہ
 دلک پہ دلک انہیں جسے تک پہنچتا تھا نہ ہر
 آتشم اس پہ جاری ہاں چلتا جو صاحبِ درد تھی

سدا و نور بہا درخیز نہ دلک سے دلک نہ اند
 حیا دلخیز انیس ہر وہ دلخیز ہر وہ دلخیز
 تو سہِ ظہر میں سدا نہیں دلخیز بہت دلک تھا نہ
 دلکوں کا سدا آتشم گزرتے یہ دلک ہے سدا

ورنہ کیا کیا تم نے کیا مری صاحبی پہ دلک تھا نہ
 چاہہ گری تو ہے سدا کی شکل دلخیز کیا کیا
 بھر تو ہے سدا دلخیز دلخیز ہاں چلتا تھا نہ
 آتشم کیا کیا نہ کہ دلخیز دلخیز یہ سدا

تو راقا پہنچا اور پوچھا اسے کہ کون کون مسیحا ہوں
 یا اے میری اہویوں میں سے یا خود لڑائی اسی کا ہوں
 اور کون شہید ہوئے وہ لڑائی کے کرتبہ میں جہانوں
 آتشم نہ اداں نہ ہو پہلا ہے اس کے رہیں کلام نہ اداں

ہائی یاد میں حاصل ہر دم پہلے لکھ کر لڑی "لی" لڑی
 دیکھو دیکھو کوئی دم ہوا اسے جانے نہیں لگی لڑی
 اور کون توڑ لہاؤگ لڑی کے سوگہ ہر دم لڑی
 آتشم ہر دم لگی آتش کے کوئی آتش نہیں نہ لگی لڑی

لڑی پہلے سمجھو لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ
 لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ
 لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ
 لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ

نہ سے تکتا پہاڑ جیسا اس نے کاک اٹھائی تھی میری سے
 یا اداوی سے تھکی بھلی یا آتری شکر آسمان سے
 دیکھ شہید چھتے دل گھائی کہ گنگے کوئی جہاں سے
 یا آتشم رپہ و مہارت انہوں نہیں نکلا غفلت زبانی سے

جھوٹے بارے میں یہاں سے پاس سے شکاریں ہلاک کر ڈال
 جہاں نصیب سے اس پی کوئی درگاہ سے کھنڈہ م اور
 ماں آفر توڑنے ہاتھ سے تم بھینسل کو اور
 یا آتشم کیا آج اور کیا گل شے بار بھی کسی طور

ہر کوئی گھائی اپنے تم کا کیا ہاتھ حال بیگانہ
 دھن کی خاطر سسر دانگے ہو سسپی گنگے دارانہ
 سوز جھپٹوں چھوڑنے یا آتشم آپ کسیہ دھانہ
 کیسے ادا سے ہے غلام ڈال کے موت جہانہ

ویرے نہ کرنا مطلب دھن اپنی نالی نہ تیار بلکہ
 اک جہ سے کہیں نہ ہو چھوٹے کن نلی لگے تاکہ ہزاروں
 پلوں کو کہ پہچان کے دستے پر کہ پوری پھوسا رہا
 آسمان ہوئی کہ انہیں بندے کوئی بہت بہت چاہتے ہو رہا

سامی دی گھٹ کر کہ پہچان اور دھن کے کہنے کہ پہچان
 تھ توں بل و ڈھن کر کہ دی ایہ بہت سی بہت دھنوں
 پر ایہ بہت کر کہ دھن ایہ نہ نہ آو کہ یہ تھوں
 آسمان کہ اسی دھنوں دھن دھن کو کہیں پھر کہ تھوں

چا لدا ویکہ چکر دھن دھن اک حالت کہوں کہوں تھوں
 توں سو دھن کہیں کہیں تھوں ایس سو دھن کہیں تھوں
 ہوئی چکر وائی دھن دھن دھن دھن دھن دھن
 آسمان دھن دھن دھن دھن دھن دھن دھن دھن

دلیلیں تھاغفلت نہ کر، ہڈا سے عا بڑ ہیں تیرے ہمارے
 تیرے تیرے جیسے خاک ہوئے حسینوں لاکھ ہزار
 کہنگسپانی سپیاد پکارتے کہنگسپانے پھوار
 آتشم ہوش کر آگے نہ ہی بہت دیرت حاصل بہار

دیکھ گشت سب آدمی کی ناچو سپا سپا سلائی کو پکارتے
 شہزادے یاد ہے تالار و تالار میں چلا فیصہ بہار سے
 لیکھ یہ ہر سات چہ بیل پھرا تھوڑا آگے تھا لکھ
 آتشم کراساں اور آگ میں بات چاہی تھی تمہارے

چاند سپر پکارتے لکھ کو کر کہ تالار و تالار
 اپنے روپ کے وحشی تھے تری چاندی اور سوار
 عشق کی دولت دیکھتے وہی جیوں دیکھتے تھے ہر راہی
 آتشم غریب نہیں کچھ ہوتا کہ یادوں کی دلخیزی

نہ کہ شمع کی جیبت نہ ہو نہ کہ کچھ توئی نہ ہو نہ کہ سستا ہی نہ ہو
 ایک ہادی بھٹا آویں سے نہیں خوب مرادوں آئین
 جو سے بولے ہے وہاں کوئی نہیں کوئی نہ کہ سستا نہ ہو نہ ہو
 آٹھم خود کریں بیک ہادی توئی نہ ہو نہ ہو نہ ہو نہ ہو

جس گھر میں جو سے نہ کہیہاں آویں سے بھگوان نہ کہیہاں
 بیک ہادی کریں نہ کہیہاں آویں سے بھگوان نہ کہیہاں
 جس توئی نہ کہیہاں آویں سے بھگوان نہ کہیہاں
 آٹھم خود کریں بیک ہادی توئی نہ ہو نہ ہو نہ ہو نہ ہو

پہلی ہی شوقی نہ کہیہاں آویں سے بھگوان نہ کہیہاں
 دوسری ہی شوقی نہ کہیہاں آویں سے بھگوان نہ کہیہاں
 دوسری ہی شوقی نہ کہیہاں آویں سے بھگوان نہ کہیہاں
 یکہم نہ کہیہاں آویں سے بھگوان نہ کہیہاں

عشق نے کیا کیا ہم سب کا تو دلی میں جلتا ہے
 اچھا آئے تو تھے نہ گائیں پیچھے ہمیں نہ گئے
 جو سدا دل بجلائے کوئی نہ دلی کے یہ درد جانتے
 آشتم خوار چہرے ہنس دیں تو بکھے ہیں یاد جانتے

ہیں گھر میں اک دکھ واد ہو سب گھر بٹھے دکھ دلی
 پی کا بھروسہ کر دیں دلی پہ اور وہ سب دکھ دلی
 گھبراہٹ دلی میں آئی تو میں وہ دیکھنے نہ گئے دلی
 وادی میں اک اک دکھ ہے سو سب کچھ ہو عاشق اکبر دلی

آگے چلوں چہ ہے تو عشق میں پی پی جلتا جانتے
 جیون دلی میں کم ہوسے آہل دلی عشق جانتے
 وہ لوں ہے حصار میں پہ میں راحت بھر میں نہ گئے
 ہیں گھر دکھ ہوں دکھ آشتم لیں کائنات نہ جانتے

اہل کونویش نہ جہانگ دوا پہنچا رہی رہاں دے ڈنگوں
 برہمنوں دواگ کیہا احتیاء آتھیں بڑا دوا گھوڑنگوں
 داس گیا چند دہی نہ باقی اسے سنگے آہ کڑنگوں
 آتھم داسی حقیقت تارن دیا پہنچے چند ہنگوں

گراہج تہید تے اہل پنجو اسساں تہا پھوڑنگوں
 ترنگ برہمن دوا تہستہ اسساں منی ہاں گنگوں
 کیوں مشتاق کیہا دنگوں ہیستوں کچھ کچھ گنگوں
 آتھم داسی ہوتے گرتہستہ کیہا داسی دواں گنگوں

جو پندہ دوا تہا پستہ توں گھوڑنگوں
 اک دوا دنگ تہا گنگ تہستہ دوا گنگوں
 تویں ناں تہا گنگ دوا دوا گنگوں
 آتھم داسی کچھ تہستہ دوا گنگوں

اسے تو گرا کچھ باقی نہ رہا تھے بچہ بڑا سیڑھی سے لڑی لکڑی
 بڑا کا دکھ ایسا بھتیجا ہوا نہ سسکے چری نہ مری
 ماس نہ پاکی ہوا کرنگ سے پھر بھی نکلیں نہیں
 ہاتھ مچا پر چھو یہ حقیقت یہ وہ ہے کیا کہیں

اوس بار آنگاہ و سرور تجسید سب کچھ چھوٹا
 اپنی عمر اس آج پر عاری تھی سے ہم نے دم نہیں چھوٹا
 عشق بنا کیا آج کو ہا بیٹے اب ماضی کا بھی چھوٹا
 کیا کیا ہم کو یاد کہتے گا جب سنہریوں سے ملتا

ملتی تھی وہ سے ہم پر لا لگی ہیں کے ہاں بکا نہ
 رنگ نارنجی کے اس ڈھانچے کو آگ دی غسٹہ لٹا نہ
 تو میں گھسے کرتے آئے گا قاتل کے عشق پہنا نہ
 ہاتھ جسم عزیز کیوں ہانا سب کچھ بے سزا نہ

آدم و ہوا پیدا کیے تھے کہیں کہیں پیدا آپ ملے
 بیرونِ نجات سودا کی کہلے اسے کہہ خلق بیگنا
 وہی عشق پہ پہاڑ چریندا اسے سوسراؤ نکلا
 سورتی شخصوں کو اسے دعا یہ ستر نوچ آٹھم نام پہاڑ

سو بھلائی پہاڑ نامی بیڑا کے ساتھ ہیں کہستان
 صاحبِ نور سے جسے جاسے چلے بیڑا کے نونچلے گنا
 مول گواہی میں جہان اس میں شہوتِ حرم چستان
 صاحبِ نور پہلے آٹھم چہرے کر کو ہیں نکستان

پیدا باغ نگہِ عطر آوی کوں نہیں لاکھ سفار
 اک بون اک کھادوں سے اک بندہ بھر بھی بھلائی
 اگر بار آئے نہ مای ہیں حبِ عشق و یحیو دیکھائی
 آٹھم باغ سنبھالیں اپنا بد چہرے سے بد پہاڑ

آدم کا ساتھ پہ بیٹا یا آدم آپ بیٹا اور داد
 بھرا کا سودا دے دے الہی ستمیوں کی دلی غفلت
 کوہ کنی تو عشق سنے کی بھرا و کو تھا اک یاد
 میرے اندر ملے ہیں جسے، آئتم نام بہ یاد

اے کو بہ یاد کوئی کچھ ہو گا میں مستانت
 صاحبزادے استیجاب ملے ہو ملے کوہ شکست
 قدر گواہی ہم ملے جو حسین شجوت و جود پرست
 صاحب ذوق و شوق نگاہیں آئتم روز نشست

فصیح غنی آق یاد میں آئے تھیں یاد کو حسد
 اک گواہی اک گواہی میں ہو تاک پیٹے یاد ہو قلم
 شور مچا کر آقا دماں میں عشق و یکو و یکو
 آئتم یاد مسنجان اپنا جب آئے گی اور بہاد

نہ پہنچو گئے نہ دیکھو گئے نہ سہی ہوئی نہ تھوڑی نہ کھوڑی نہ تھوڑی نہ کھوڑی
 تھی نہ کھوڑی نہ کھوڑی نہ کھوڑی نہ کھوڑی نہ کھوڑی نہ کھوڑی نہ کھوڑی
 نہیں نہ کھوڑی نہ کھوڑی نہ کھوڑی نہ کھوڑی نہ کھوڑی نہ کھوڑی نہ کھوڑی
 آگرم بھی نہ کھوڑی نہ کھوڑی نہ کھوڑی نہ کھوڑی نہ کھوڑی نہ کھوڑی نہ کھوڑی

سواکت کھوڑی نہ کھوڑی نہ کھوڑی نہ کھوڑی نہ کھوڑی نہ کھوڑی نہ کھوڑی
 نہ کھوڑی نہ کھوڑی نہ کھوڑی نہ کھوڑی نہ کھوڑی نہ کھوڑی نہ کھوڑی
 نہ کھوڑی نہ کھوڑی نہ کھوڑی نہ کھوڑی نہ کھوڑی نہ کھوڑی نہ کھوڑی
 آگرم نہ کھوڑی نہ کھوڑی نہ کھوڑی نہ کھوڑی نہ کھوڑی نہ کھوڑی نہ کھوڑی

ہا چند ہی نہ کھوڑی نہ کھوڑی نہ کھوڑی نہ کھوڑی نہ کھوڑی نہ کھوڑی نہ کھوڑی
 نہ کھوڑی نہ کھوڑی نہ کھوڑی نہ کھوڑی نہ کھوڑی نہ کھوڑی نہ کھوڑی
 نہ کھوڑی نہ کھوڑی نہ کھوڑی نہ کھوڑی نہ کھوڑی نہ کھوڑی نہ کھوڑی
 آگرم نہ کھوڑی نہ کھوڑی نہ کھوڑی نہ کھوڑی نہ کھوڑی نہ کھوڑی نہ کھوڑی

پیشہ و مشاوری کی سبھی چیزیں جو صبیحہ نہیں
 لگنے کے کہنا نہیں سنبھالنے سے لگا کر ہم سے کہنا
 دوسرے کہنا اکیلے لگنے تو سب سب ہم کو سنا
 آتھم چھوڑیں کر چھوڑے کیا تم نے سنا ہے دجا!

پریم نری میں آتھم تو ہاں پرکسیا کیا آفت آئی
 اکثر یاد نہیں آتھم میں صدق نہ مستقل ہائی
 یاد نہ ہو میں بھلا نا ہم نے کسیا کیا صبیحہ گھڑائی
 جاہ نہ ہاں آتھم دل سے لڑا ہاں جو لہجہ آئی

ہاں ہمدردی عرضی مسافروں کے ہاں پہنچا ہم
 جو جنگل میں چلائے تھے ہمیں اندر کہہ دے جو حکام
 جھم جلی تھے آہستہ آہستہ تیری دیکھ دیا ہم
 آتھم آہستہ آہستہ تیری دیکھ دیا ہم

کچھ وقت دلا دے اسے جیسے سوال کراہیں
 راجا ایکو میرے نکھیاں آئی عوا سائیں
 میں دوسری دن میں اسے جیسے ایکو تنہا آہیں
 آکھم آکھم سے ہتھ کوئی کوئی دوسری ہاتھ آہیں

ہاں جی ہاں ہاں ہاں سے ایکو سدا نہ سدا یہاں
 ایسے کچھ دیکھ کچھ کچھ کوئی کوئی سدا نہ سدا
 میں کوئی کوئی دیکھ کچھ کچھ کوئی کوئی سدا نہ سدا
 آکھم آکھم سے ہتھ کوئی کوئی سدا نہ سدا

دوسری دوسری سے کھری سوس کھری میں کوئی
 جہاں نہاں نہاں کوئی سوس کھری میں کوئی
 ترسی نہیں نہ چلا نہ چلا میں کوئی سوس کھری
 آکھم آکھم سے ہتھ کوئی کوئی سدا نہ سدا

ماں کہاں ہے تخت ہزارہ نگہیں ہے جھٹک دیوال
 ہیر کی قسمت میں تھا لالچھا رہت لے کسی دیوال
 جہنم حبیبی کا لکھا ہوا عشق دوسے کی مثال
 آتلم اپن دوسٹوں نہ کوئی کوئی اور چلے دیوال

جانی: بیرون سپہاروں کا سدا نہ رہے یہ ہمار
 چھوڑ میں لاکھ سپہاری کرتی چھوڑیں لاکھ دیوار
 نہیں اور تو بے پاسے تو کس عشق میں نہ شمار
 آتلم خواب حیات کی خواب لار نہ توں قرار

جوں کی خواہنیاں روئیں انہیں سحر میں مہال
 جوں سے نہیں مطلب ہوا انہیں سے شام و سحر کو مہال
 ترس میں نہ نہ چلے چلے دل میں آتش مہال
 آتلم ہم دہار کریں کیا یہی اندھتہ مال مہال

کوئی چیز کسبستی و حق و دیا آٹھ لعلی شہر کا خیمہ دوں
 پہنچو نہور کسبستی و اسیر کے اور یار کیا چشت نمودن
 تہدی خاک استے بل چہرے استے سادہ حق و بلبلوں
 آشتم یارے نئی پیشی آئی محسن نمودن اس ملکوں

رخصت ہوئی گئے پہنچتوں اتے سر پہنچتوں
 نئی طغز آوے کوئی پہنچتوں پہنچتوں
 کرے یاد شکوہ بہزین اتے اور خوش نظر پہنچتوں
 آشتم سونا لکھیں وچ آوے دیکھو برسی ابرو پہنچتوں

اسے دل عام حرمی بنے لکھیں کوئی پہنچتوں
 اپنا آپ پہنچتوں حرموں تہہ بار لکھیں قوتی تا ہیں
 کا حق خورجیل و لکھیں آستے اور داوہنہاں لکھیں
 آشتم یار ہے یا طے نہیں لکھیں لکھیں لکھیں

کہ ہونے سمجھتی کو ہوا جو نکل چھوڑ بھینھو
 نہ دیا سمجھتی کی پہنچ باز جو نکل کرٹ کے فود
 پہنچتی ریگد رواں پر کٹ گئی اس کے سانس کی گد
 ہاتھ مار میں بیٹھ گئی دیا مصلیٰ سس لہتی گد

لی ہونے رخصت بھی نہیں پہ دیا کریں اب بند
 کی ہیں نہ مار سے درجہاں نہیں تھے فاکو حسد
 بہتر دلی کو یاد کرو یاد وہ دودھ بھیا
 اب بھیا اب برے تو لاکھم نیستاں سوز کی دھار

اسے دل حاتم ہوس میں اپنی کہ دقوں دلا طراب
 حرم شہناخت قیدی نظریٰ نہیں ملا نہ یاد حباب
 کامل طویٰ بگ بگ سیکس۔ لاری ان کا اسباب
 لاکھم یاد رہتے نہ رہتے مرے بگ بگ نہ طراب

کت دل باز گئے دل ہائی بیخوشہ و سنی گئی اس فانی
 جیو بھائی کی نہ ات نہ گھپ سہکے بکڑی سن یاد مری اس فانی
 کبھی یاد نہیں و کہ نہیں وہی بہتہ وخت پیدائش فانی
 ایسے یاد نہیں کہ جہی پر آئتم اس سب اس جیو بھائی فانی

و یکہ چکر کیا ان نصرت تیری جس کہ کہاں سبھا
 اور چاہا پہ تیری پتہ داسی توں بھی تو کہ نہ
 کیا چکر نہیں توں محرم امیں سرور ہی ہوا افسانہ
 آئتم نہ ہی نہ دسلا سنوئی میں یاد ہائی کہ ہائے

ایسا قصہ و ملک دل میرے تے جاگے کہ ہی کڑی
 و برونہ جتو دل میرے اسے میری تقدیر کہا تو سن تا ہی
 ہے یہ واکشتا سنہ اس فانی میں کہ ہر جاگ گئی
 آئتم ایسے ہی قطع نہ کیستی جس دم دینا میں تا ہی

قادر تھے یادوں کو دوسلے داسے یاد کیاں ہیں
 ہم تو بچتے ہیں یادوں کا دل ہے نشان ہیں
 یاد آتی جو دیکھوں کے تو کھڑے یاد کیاں ہیں
 ایسے دوست ہیں یہ آٹھم اپنے نصیب کیاں ہیں

دیکھ چکے ہیں اُن شخص تو سو رہے کہ سہا
 چاند تو پر نقوی چت ہے ساجہ تو کچھ لوگ نہا
 کچھ چکر چائے ماہ اپنی تو رزست ہے اٹھا
 آٹھم اس کا دلچزد دیکھوں سے یاد کیاں ہیں

یہاں فوس رہے گا میرے نہیں قید نہ ماہی فکائی
 دل میں یاد میرے کیسے کہ نہ کوئی صبا کی
 یا تو میرا جو تم کوئی یا آٹھم اس کو دیکھا
 آٹھم کوئی دناست کر کا قصور حق کی نصیب کی

دلیلیاں دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر
 دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر
 دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر
 دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر

دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر
 دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر
 دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر
 دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر

دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر
 دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر
 دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر
 دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر

دیر پڑھائی کی لمبوسری سدا سزاگ حسبِ رہنما
 یقرا عشقِ میری دلیگیری نہیں لوگوں میں تاک رہنا
 آس امید بھی آئی ہائی اکسپلکٹ و سبیل میل
 آتشم پھر بھی دہشتہ ہی نیست تو بدستِ پھر کیا کہنا

میر کا یاد غریب تھا اور انھما کام اس نے چھو لئے
 نعرہ آواز نہیں عاجز ہوتا تو ہر بیانہ فلک سے
 مرزا ہرگز بے دعا جزو دیا ہی عشقِ نکاح سے
 آٹھم ہے ایچ کی دل سے منت کرنا ہستے ہستے

مجھوں کے علم و ستم گر تیسری بھر میں آئی
 یقرا گری ونداری پر سب کچھ قسم ہاں ہاں
 ہم نے وصل اور بھری دیکھے وہ فون بھری تھی
 آٹھم تو زنجیرِ شریعت پھر اسنِ حقیقت پائیں

کہوں گوارہ بچھڑے حالی توں ہر دم سسائی پڑھائی
 کیجئے نہ دلوں میں یہ قیغوں توں اڑی دار گواہی
 عاشق کال نہیں مگر کھدے توں کسی پر تیغ اٹھائی
 آختم جون نہیں موت جو لا کوئی ہوا نیست پائی

نہیں کہوں مبادت قری توں چپ گنگ پاک نہ بھری
 حال خاک سے قری توں چپ گنگ خاک نہ بھری
 نہیں جی پاک گدی ہر طرف دیدے اتفاق نہ بھری
 پاکر کیہ ہشتاق عشق وادھو جس مرگ نہ بھری

ایسے وار میں کبھی جی پڑے گدی نہ موشی اکیس
 میں ہر اس نہ بھسے افسانے کے قی نہ آوی گیس
 نہ کہے چھری بھری لڑائی اور آگ پچھپائے گیس
 پناہ بھیت کچھ خانہ توں آختم دل دھکی گیس

اسے ہاتھ لگے تو تھکے پیرانے مسدوم کو لڑکھائے
 جب چاہتے تو اس کے ہلکے سے ہی تھکے رہ جاتے
 عاشق ہواں بکھت چھوڑ دیتے کس پر غم اٹھاتے
 آتش اس کے حضور نہ بولے اپنا کس اہل نہ اٹھاتے

غیر تہیوں و ہدایت قیری تو جب تک پاک نہ ہو
 حافل خاک و پھل قیری آیت تو جب تک خاک نہ ہو
 جب تک سر نہ ہو ہر جانب تو ہے پاک نہ ہو
 کیا شتی ولسا ہو جب تک پاس ہر خاک نہ ہو

ایسے بار جب سے ملیں جو آنکھ نہ کھیرے پہنچیں
 ڈھونڈیں دلیں بدلیں ملیں نہ لاکھوں میں اٹھ آئیں
 ہی کے حقیر فقیر کھری آنکھوں میں آگ لگا پہنچیں
 جیسے چھپا آئیں ہاتھ ملے مت اٹھ کس کے آئیں

جانوں کو کھانسی کی دھواں دھواں کے اسی کی دھواں نہ چھوڑ
 دھواں دھواں کے دھواں کے دھواں کے دھواں کے دھواں کے دھواں
 دھواں دھواں کے دھواں کے دھواں کے دھواں کے دھواں کے دھواں
 دھواں دھواں کے دھواں کے دھواں کے دھواں کے دھواں کے دھواں

جہاں دھواں دھواں کے دھواں کے دھواں کے دھواں کے دھواں
 دھواں دھواں کے دھواں کے دھواں کے دھواں کے دھواں کے دھواں
 دھواں دھواں کے دھواں کے دھواں کے دھواں کے دھواں کے دھواں
 دھواں دھواں کے دھواں کے دھواں کے دھواں کے دھواں کے دھواں

دھواں دھواں کے دھواں کے دھواں کے دھواں کے دھواں کے دھواں
 دھواں دھواں کے دھواں کے دھواں کے دھواں کے دھواں کے دھواں
 دھواں دھواں کے دھواں کے دھواں کے دھواں کے دھواں کے دھواں
 دھواں دھواں کے دھواں کے دھواں کے دھواں کے دھواں کے دھواں

جہوں سنس کے کوچ کی ٹوگ بجھتے تھے کہ نہ پہلی
 غم سہہ گئے، مگر سنے ڈار کے ہاتھ سبھی کو توڑ
 سنے کا وہ فسرید و قری پر شہر سنے کہ نہ پہلی
 آخر پر چڑھا کے سنی، مست ہر ایک اصل کو پہلی

صوبہ قریا و سنے جہڑ کو توڑا اسے کوہ چہ چڑھا
 میرے ہاتھ میں شرم کا بندھن نہیں اس کو ہاتھ لڑا
 شہر شہر طبعی ہے ہاتھ سبھی کو ہاتھ لڑا
 آخر کو گری لم بھٹے جیسے صاب اس کا ہاتھ

دل کے سو سو بول سنے قری قریا سنے دلدار
 سنی پر شہر شہر شہر دار کو سو سو سنے
 عشق کی بازی لیس سنے سبب اپنا ہاتھ ہاتھ
 آخر اپنے دل کے سنے ہر ایک فصل سنے

کشن دل بچکان لکان بچہ دلی کی داسپر دی
 دودن کوی کریں برا پر ایسی آتشیں سو بھر دی
 دودن کوی عشق کہ نہیں دس میرے کہ تو تھا لے دی
 آتھم راہ اسیجہ پاؤں میں عشق تیرے دی پر دی

دگ دہسے ہاتھتہ چیز سے دی جانیں بڑا لدا دی
 ہیر نکال نہائی دی داکوئی دینے سٹیہا حبائی
 دودن چار میں میاں دالیا لکھ کیتے بہت کھا دی
 آتھم سار دکان دی چائے جیٹا دی پی شہ سوئی

جھڑی دیکھ کھد بھر دیا جہر مو پا چنگے سسپا دی
 شاہنشاہ دیشوں آگ دلدی مڑا میں طر پڑ نہائی
 ایسی شہاب جھلکے لی دیکھتے کھا پراں شہاب نہائی
 آتھم دیکھ دی جلیا ادھنای کیہ کسپر پت آٹھائی

دیر سے دیر سے کہہ رہا ہے؟ اتنی کڑواہٹ
 دوزخ آتش بیکر کہ پہنچے نہیں ہے اس کی تباہی
 دوزخ میں سے میں میں نہیں ہیں خاک و جہاں
 آتش تیرے عشق کی ہر دلی عزت جو گئی ہے گزراہی

بھر خط اسے ابو صبا ہا تا شب غفلت ہزار سے
 پیر حقیر فقیر کا ہے چہ نام ہا اس کے دوا سے
 دو دی بخت میں چار چرخیں مل گئے کان منہ سے
 آتش و کھ وہی ہا نے جس کو تیرا چٹا ہا گئے

غمیں دوا بھرتوں خوب دلچسپا گزرا گیا یہ دوا
 وصل کی دولت کی اور ہو گیا بھرتوں سے دوزخ
 ہم بھی ملے پھر پھر گئے اب غلام بھرتوں ویران
 نہ تھا ہیں بھرتوں ویران سکائی کو کیا ہم لکھا گیا ہا

جس ہائی خیریاں گنگ پانے کوں پانی سوئی ول جاتی
 کس دے تان پنے اہی لہی پچھتہ جتہ جہانی
 پچھتہ دہا غمناں دسی وگسی نہ رگسی نام نشانی
 دم خود ہو ہا گروم پچھتہ توں آخمر دسی نہ لگانی

ویر پانہ دوسی تنہا توں کچھ کر پچھتہ سلطانی
 پنے تہ پچھتہ گناہاں سوچ پچھتہ سببہ قصیر اسانی
 غصہ دے دھنساں پنے دہا لہی پچھتہ تان دہا لہی
 غیرتہ لہی جہاں دسی آخمر کچھتہ غم لہی تہ لہی

پچھتہ لہی سہاواں لہی پچھتہ پچھتہ پچھتہ پچھتہ
 پچھتہ لہی پچھتہ پچھتہ پچھتہ پچھتہ پچھتہ
 پچھتہ لہی پچھتہ پچھتہ پچھتہ پچھتہ پچھتہ
 پچھتہ لہی پچھتہ پچھتہ پچھتہ پچھتہ پچھتہ

خلق ہوا چنگ جس کی طلب خواستہ ہی وہاں تو یہاں
 سدا کس سے لہو چہیں لیکن چھوڑ یہ پریت جہاں
 چل ہوا ستے خود ای جہاں کہ کا نام نہ کوئی فتنی
 نوم چہستہ کو فنا موٹوں سے اسے آشتم کی زندگانی

و ابریار نہ دوستی تمہارا کیا کیجئے سلسلہ قرباری
 بیچکے تہیہ دم سزا ہو ویسی یہ سبب انقصیر ہزاری
 اڑا دے دوسکے گم نہیں صنعت ہی سے خود تمہاری
 گوشت کی کھار کیوں ڈھونڈو جب طہارت تیرا چہاں

میر سیدان نے قلع گئی ان جب یاد بہشت یا پاں
 آہستہ لیجئے تلخہ میں وہ اور ہے تو کہہ دانی
 تو گزریں وہی میر چوں نیکی میں نہیں عزت عالی
 نہ انہما محب چہاں سے آشتم ملاویں توئی کا دانی

کہتے خواب فقیر کی تائیں ایسے ہاتھ دے دے
 چٹم پر آپ بگرے آپ تھیں ایسے صوفیہ تو ہر ہاتھ
 نیند حرام تو تھیں وہی سچے ایسے وہی طرح تھیں
 بے فقیر تان سبھے آٹھم ایسے وہی وقت تھیں

ڈھلے قبر سے کھدواں اودہ خاک پتی ٹپ کیسے
 انکسے میٹ تانیں کھدواں کھدواں کھدواں
 بٹھے موت نہ آہیں کھدواں اودہ خواب آہیں جو ہیں
 آٹھم آٹھ کھدواں کھدواں بٹھے بٹھے بٹھے

پہلے سلاخان داسان پہ سو ہوا جہاں تان لڑ گیا کوئی
 تو کڑ تان تہاں تان پائیں جہاں کھدواں کھدواں
 سن فریاد آگئے خدو تہاں میں جہاں سلاخان کھدواں
 آٹھم کھدواں کھدواں کھدواں کھدواں کھدواں

فقر و غیور ہوا ہے کہ نہ یہ وائش قور وائش
 آنکھیں غم اور آتش دل میں وائش وائش وائش
 خواب ہیں خوشیاں لیند حرام بیدار وائش
 بے فخر تو ہے آتش روز گسند وائش

قبر سکندری وائش تھا خاک کا ڈھیر وائش
 آنکھیں سوند کے پھر وائش وائش وائش
 ہوت اور سستی کوئی نہیں تھا خواب کا وائش
 آتش بے غم کیا کیا کہوں میں کیا تھا وائش

حسن و قیاس ہم بے برگ و سانس کے پھنسیا
 تو میں ان کو نواستے ہیں ستمی کس کے نہ پایا
 سہ لڑا و تہ سے وائش ہم عا جن بے بس پایا
 کس کے وائش وائش وائش وائش وائش وائش

لنگھائی پائی پندریاں ڈھلے چوٹائی بے سعت سے جیتی
 پاس سے تھک بے سعت و سر پر تھک پر کھٹکے بیید نہ کیستی
 ہوت پہلے کھڑی مستی کے حادوں آئی ہر جگہ لاکھ جگہ
 آتشم کس کس نہائی نہ کیستی دھیس ہر جوں بیید و اٹھتی

آگ کی لہر میں سر پہ کھٹکے آتش کے جلیں جہان
 دیوں میں میرا نام نہا ہے دو باد سنو حرکت کے جہان
 دیوں میں جیتی ہو سے ہر طرفوں تھک لہریں صفائی
 تان کھینچے آتش نہ آتشم آتے کھٹکے بہت ابھی

آتش ہوں ہر جوں میں آتش دھن آتے ہی پہنچا ہائی
 سوچیں دھن کے ترندیاں پہنچو نہ ہو کس جہان
 اولکے میں کج سے صفوں دھن دھن آتے نہائی
 آتشم دھن دھن میں دھن اسوں خوب کیج کر جہان

پہاڑ پر غصہ بھروسے وہ چلے اور صفحہ پر لگا دی
 شمس کے بھی بیوقوف نہ تھے یہ طبع عجیب
 ہوتے تھے کسی کے بھروسے کا اشتعال پہاڑ نے ہوتا تھا
 آسمان عالم بھروسے کسی سے کیا کیا نہیں کہہ

اکہال جب کہ اسود نہ نکلو اس کو سٹے بھائی
 صبر آگام نہ آتے دل کو نقش نقش کہتے بھائی
 عینکل چارویں اہستہ چلتا ہوا تھیں کی صفائی
 تپ تپ کر آتے تھے پہلے اور کچھ مانتے اپنی

بھری آگ سے شدت تو نہیں کسی بھی آگ سے ہوتی
 سوختی تھی وہی دیر بھری آگ ہوتی نہ ٹھنڈی
 سوز جھپٹ کھڑا تھوڑی پھر اپنے ہنر میں ٹوپی
 مریں نہ جب تک آسمان بات نہیں ہے کوئی نئی

یوں پتھر کی دیکھو ہاں ہوں جس سے ہمارے نہ سہل
 دیکھو ہاں سستی دامن سے ہوں پتھر کی تھوڑی
 بے قصور ہے وہی ہمارے ہاں آئی جو چاہی
 آنکھ چاہی گواہی سس پتھر کی آئینہ نہ گئی

ہاتھ سے دھو فراق ہاں ہاتھ سے لڑج ہاں چھوڑی ہاں
 سوز فراق دیا فی کھنکھ سے ہاں ہاں ہاں
 غرض یاد رکھاں توں خیرا طرعات نہ چھپیا گا
 آنکھ ہاں چھوڑ گئے تہاں اسے کو چاہے پتھر ہاں

گل کے فروغ کا پہلی توں ہاں ہاں آئی گئی ملنے
 توں چھوڑ گیا پہلی کے کیوں کہ ہیں اکتھار
 ہاں توڑ توڑ گل گیا آسوں ہاں ہاں ہاں
 آنکھ ہاں کر سہی پہلی ایسے اکتھار ہاں

انکس ہنگامہ میں اس کو کچھ ناکہ مل گئے وہ مجھ آگے
 دھم خیل میں بیٹھ کر آگے اور پیوں کا پی ہنگامہ میں
 جو دل خرقہ ڈالیں یہی اور پیوں سانس نہا ہنگامہ
 آتشمر دل جہی وہ ڈاکے کوئی کا کہہ سکتے ہنگامہ

رومی لوگ عجیب انسان تھے اور انہوں نے اپنا کام زندگی میں ہی کر لیا۔ یہ لوگ ایسا تھے جن کی موت بعد میں کچھ نہ بچے۔ ان کے پاس کچھ نہ رہا۔ ان کی موت کے بعد ان کے گھر میں کچھ نہ رہا۔ ان کی موت کے بعد ان کے گھر میں کچھ نہ رہا۔

حق پتھر ہوں گے ان کی تپتے ہوئی آہستہ دیکھ کر چھوڑ دیں
 سچے دیواریں کے حق فرمایا ہیں چھوڑ دیں ان کے ساتھ حق
 جھڑکیوں کے حق سے حق میں ان کے حق سے حق
 صاحب دوسرے کوئی آکر میری جگہ پر بیٹھ کر دیں

ایک جیہ پر چلے گئے ہیں، ایک دلی کے درجہ آلودہ
 و ہم خیالی دلیل کے گردیاں پہنچیں اور وہاں
 جو دلی طرہی دلیل ہوا اسے سانس ہوا دشمن
 آتش دلی مستعدی جس کے کوئی ایسا جو ہر چہ

کہتے ہیں یہ وہ دلی دلی ہے کہ کوئی
 روئے ہستہ گر گزرتی، دلی دلی چاہے وہ
 کوئی نہ بدلا موسم اپنا، دلی دلی ہی نفسی طرہ
 آتش دلی مستعدی جس کے کوئی ایسا جو ہر چہ

ہی چلے دلی گھاٹی قیاسی دلی گھاٹی دلی چلے دلی
 درد فراقی اور بچے پر دلی دلی گھاٹی دلی چلے دلی
 لوگ سبھی دھنسا رہی ہیں تو دلی دلی گھاٹی دلی چلے دلی
 صاحب درد دلی گھاٹی دلی گھاٹی دلی چلے دلی

سواں شخص تھے وہ وہی اُن کی بچسبوں دہانیاں تھیں
 برسوں اُن تھے ماحضتوں لٹائی میں کسی بچوں اُن کی
 جھٹوں مہا سوچا جس ویٹ ہے میں موت یہ ہاں ہی تھی
 آٹھم یاد ہے کھو ہاں میں یہ محنت ہے سے سواں

ماوی بیڑا سستی توں آکھے کیوں کسی پھر یہ دہانیاں
 ہاتھ رنگ لگوتاں ہاتھ کیے ہاں کے پیڑ بیگانہ
 جس دستے نال میری چندا اُن کی موتی چٹائی دل جانی
 آٹھم صبر نہ آوے دل توں میری دوسری موتی جانی

ہے فیلا کریں فیلا میں توں کھو دل متعلق دی خاک
 جس دی غلطی میں گامگاہ ہے پھر چری رنگ نہ ہاں
 سو سمیٹ کر یہ کھڑ فرماں اُن کے خطا نہ ہیں عات
 آٹھم کھو بھوہر ہے سے توں خاک ہیں میں خاک

اندو و غالی کی ماری خور چھپسوں پھل دیوانی
 بھروسے کوٹا، ساگر میں لٹا، سنگدھوئی دہائی
 موت خریدی بھنوں صحت جان کی غصہ قرانی
 آشکم یا سٹے توخت دانی، مری ہر شکل آسانی

سستی سے یہ ماں بکے کیوں پاکی چھپسوں دیوانی
 اماں تجھے بھی لوگ سگے تپ ہائیں پڑیگیانی
 جس سے میرا جیون ہے وہ چھوٹ گیا دل جانی
 آشکم صبر نہ آوے دل کو موت بھڑے ہوش جانی

لکھوں کے غفل کے دریاویں شے تو ہے بنیاد
 سب جب غرہا ہو جاتے تو رہے نہیں زندہ
 غلہ ملکہ سو سوس ہیں پھر بھی نہیں آندہ
 خاک ہے توخت کی ہی، کر غفل نہ ہو پردہ

رقیبِ عاشق ہوئی تنگنا اور یہ بہت تنگنا ہی رہی
 گوشہ بگڑ ہے جو صبرِ بھرِ شمع ہے نہ لہری
 تنگنا آرامِ جلت دہی سو جانے کیجئے چھٹک اس
 آتشِ تنگ دلاوے تلپوں راہب کا فرشتہ بہاری

جس دن توڑ مرواں شمعیں اور دھڑساں نہ جان
 سحرِ گشت پیدا کے ہیں ہر خوشی قسیدِ فانی
 نہ بچے تنگ پھر میں اپنا سودِ حورِ رنگِ شادی
 آتشِ فوجت داری اپنی پھر کن کن نہیں دہانی

شمعِ دل آؤ نہ آؤ اسراحتیں کوئی آپے آں عیس
 جس ہی موت کو لگے قبر ہے لاؤں بھدلی
 قسیدِ کرنی قبرِ حق پھر قبراں شمعِ دل
 آتشِ بولگ احسان قسیدِ میرا ہنوم تنگ کرے

رت کا عاشق ہونا آسمان آسمان بڑی یہ باتی
 گوشہ پر، صبر شکر سنے کی تسبیح پہنے نمادی
 شکر آرام و قار اور چہ پیا دیکھ ہوا ہے جگہ امن
 آتشم خاک ادا کر رکھنے کا فسر عشق مہادی

حاصل زیست کو چھوڑ چلنے کا وہ دی بھون بھاتی
 صفت ماتم کی بچھا کر پیشیں، خواہشیں تبید ماتی
 کہ نہ سکے گا کسی سے دل پر جو آفت آتی
 سب نے آتشم اپنی باری نوریت چوٹ نکاتی

اب ملنے کو آؤ نہ آؤ کوئی غلو ہی آتی ملے گا
 موت فرشتہ آیا تو سر پہ سوسن بوجھ رہے گا
 رہا شہید قری و غیبیں کب آتشم ہی سفر کرے گا
 آتشم ہو احسان ترا مرا دم دم شکر کہے گا

تاہیں دہی کی کسلی میں حبس نہ کرنا صبر ہوئی
 کیونکہ کچھ دس دس ہزاروں نیت آویں وہ لکھتی
 کڑا پاں وادار بناتے لیونٹی میں چھلے تھک نہ لکھتی
 آتشم کو نت دس دس ہیں نہیں جو وہاں فاکھ کھیتی

چور چور آیا دل میسدا ایس چٹک چور طوفانی
 فوہ فوہ پھر اس دہی آئی ڈونڈوں روک لکھیں پھرتے یہ دلی
 جس فوں چا پکھیں سوئی کھسٹن پھری پھرتے فلا پٹ پٹ دلی
 آتشم خوب اسان تالی کیتی قیر ستے شق آتوں قربانی

جب گک سٹے نہ تینوں جاگر میں میرا آہی ابیلی
 ہنہ نہیں چور ہوئی جنگ ساسٹے کی تیرا دن ہور نہ دلی
 چا کا چاک میسدا دل کہ کے کھجست چا چور اکیلی
 آتشم برہنہ لاہماں دس پٹے ہوئی میری لکھیں دی جلی

میں گسٹواہ ہوئی تو وہ گنتی ہے گنتی اور دیوانی
 ماس بھلے گانے دے مرا پچھلے نہا رخ لہری
 سب سے عزیز بنایا، میں سے چرخے تندہ ڈالی
 آتشم گھر تو بسا ناچ سے کروں گا کو پچھنے پائی

دل کو چھڑا کر کے گسیا ہائی وہ چار بڑا طوعانی
 قدقدہ اس کو میں ڈھونڈوں بجے لوگ کہیں دیوانی
 جس سے پہچھو یہی بجے گا غصہ غصہ وہ دیوانی
 آتشم کیا گزری جب ہم نے تم سے شوق چکا دیوانی

جب تک تجھ سے دل ذوق، اتنی سب کی میرا بیل
 اس میں جگہ کی چرخہ نہیں اتھریں میں بیل
 چاک کیل ہے دل کو پناہ است جا بھے بھڑائی
 اماں باوا بھے ملنے دین میرا بھس کی ہے بیل

ستمی پلک نہ ہونے دیتی جیڑی کھنٹی تیغ نظر دی
 ستمی لڑکا کوئی میسر نہ ہو گا میں ستمی نیند فخر دی
 آگے میں سر جھانڈی جھڈی کیوں پہنڈی سولہ جڑی
 آگم لیکھ ستمی دے آگے بڑھت قلم قبر دی

حق نشہ دامن تہا آگے ستمی اکھیر پٹی اکھیر دی
 اک پٹی ہیں دھچکشا بھڈی کیوں پٹی آباں ملن دی
 ایسہ درد و مصداوت میری ترسسن جیلن جیلن دی
 آگم ہوگ قسبوں آغا ہیں جھڈ پھر گریل سبھن دی

میوے مارو نکالت میوے کھات جھڈی توں جھڈی کھائی
 غدا اوس پیا اسسں جھکنا سر جھڈی ملی تہا کھائی
 سرو کھوی نہ کھیتا میرا اور کھوی صحت مرخص نہیں کائی
 آگم جویں نکلا نہ کائی آگے سرو ہو جا اور بھائی

مستوفی بھرتیس دسی نہ اور تیغ نکھڑی ماری
 خلق خدا لڑا دسٹو میں ہوں خواب سحر کی ماری
 ہجر کے دکھ کیوں سہتی جہنم سے کہ کوچ سودی
 آشتم لہر ازل سے کھلتا کیا کرتی وہ بے چاری

تن لٹکے میں تڑپے آئیں اس کی دید کو ترسیں
 بھڑکا اک آگہی بھاری پلا جانی کے نور میں
 درد میں اور یہی عبادت ہم ترسیں اور جلیں
 آشتم جو منکور عبادت جب ہم یا علیہ صلی کریں

میرے دادہ رختوں کے نہیں حرم و عورتوں کے
 اس کی خاطر سنسری کچھ کچھ بوجھ اٹھائے
 سرو کو چسپ منظور تھا وہ سر نہ کسی بھلائے
 حرم نہ ہو تو آشتم تو بھی سرو ایسا ہو جائے

ہاتھ کچھ چوست نہ چتا تھوٹا تھوٹا کچھ کچھ ہوں خدا کی
 گھبراہٹ لکھ کے سدا گداں کیا جو کی کسب بھری
 سو کس خود بنے ملک پر اسیں ایک گھبراہٹ
 آٹھم ایک بناوٹ سو کی دتے ایک بناوٹ بھری

چہ بھرا پاد چھوڑا کس کے آتے سدا کی ہی دتے آتی
 ترس چھوڑا تے تھوڑا تھوڑا کی بھری کی بھری گھبراہٹ
 غور سے بھری پاد بھری اور کی اور کی بھری سدا کی
 آٹھم ایک بھری بھری بھری بھری بھری بھری بھری



سدا کی طوق نہ بھریں با بھریں چھوڑا تے قید سدا کی
 جس دتے بھری بھری بھری بھری بھری بھری بھری
 تھوڑا تھوڑا بھری بھری بھری بھری بھری بھری بھری
 آٹھم عشق غراہ بھری بھری بھری بھری بھری بھری

ہونے کے آگے غلامی تو نہ لگس ہے جو کوئی دلی
 صوف نوشہ گرسے پیشانی مکیا جو کی کیا جھوکی
 وہ کیے خوش ہو گا جس کے بخت کچھ ہیں ہوگی
 آخر نکلا ہنس دے سوگی نکلا ہنس دے ہوگی

شوق بڑھا پیچھے کا سسے ساویں کی دست آئی
 ترس ترس کر ڈکھ سسہ سسہ کر اس نے عمر گھوٹی
 پاس چلو میں دلبر بھانا اور شوق کی نغہ بھائی
 آخر مان کیا اس مٹے کا سبب پھر سے ہو بھائی

طوق و سداں کی نہیں حاجت نہ اونچے کہ سکر
 اس کی تیند پرائی ہے جس کی پھوٹ گئی تقدیر
 طیں تو سو سو حاجت ہے نہ میں تو بھر کے پھر
 آخر خلقت تو سطر بستر ہے عشق کرے دلبر

نسو جانی تینوں لکھ جاسدے پہ ہاں نہیںیں دل جانی
 کس نوں ہوگک شناس لاگوں جوڑی ہوگک خواہاں جانی
 تیرے شوق پہ کچھ دل میرے سہو سہا کی خلق ہوگک فی
 آشم وار شعل ہند میری تیرے عشق و قوی قرار جانی

جس تک شعل کہاں تکہ دل و امینوں گھاں تکہ لکھتی
 جس نوں کوک سوئی آنکھ بھیری لاد ہے تکہ لکھتی
 تیرا حسن میری دلگیری سہو ہوگک وچ عا ہر ہوئی
 آشم ایسا حساں جانی عا سائوں کت مل کے نہ ہوئی

دل دے کوئی اکھیں نہیں سوسے ہریت کھڑی شال جانی
 آؤ جانی پلڑی پلڑی سے تیرے دل ہی دے کھڑی جانی
 تیں ہی دے میں اہاں لاد سدا جیسے شال آؤ نور نور جانی
 آشم آنکھ سبیں نوں ہی کے میں تیرے دے باہر دلی جانی

واکھوت قریب ہاتھ دے کر قریب نہیں جائیں مہائی
 جیسے جہانگاہ والی چالے جو ہوئی خسرانِ دلوانی
 تیرے شوقِ محبت نے سب خلقت کی ہیکانی
 آئتم عشق چھپا ہی ہیں فاروی سے دی یہ قربانی

درد کا قصہ کس سے کہوں نہیں پھر سا کوئی شراب
 جس سے کی خسرانِ درد ہو گا "نکسے سے" آثارِ نقاب
 جگ سب جاتے حسنِ چراغ کو سبھا عالی شراب
 جانی کا احسان کہ ہم پہ بہت دے نکسہ کا باب

وہی کے قریب پر نظر نہ آئے قد سچائی کا مہائی
 آپر دے میں چار سے آ میں پل پل نعرے قربانی
 تجھ ہی دے میں ہے آجڑا اچھوڑا جو تھا نورِ دلوانی
 آئتم اس سے مل کر کہتے تجھ ہی نہیں پیرانی



انست پھر سے ڈالو سدا ہے آہ و بکا ہے لائی
جو جو لندو جیروا لنگسیرا سینوں پھری دیکھو نکال
دوڑی دالکسا جیرواں ناہیں جو قسمت جو حسن سواں
آکھم شام پیرت پھرتے ہیں صوات خاکسداں



اے خفا کی نہ دیکھوں نہ دیکھوں نہیں اے طور فدا کی
اے دل پہاڑی ہی دل دسی کر سوچ وچار نہ کا کی
دل ہی نہیں آہیں خود پہنچا اے کیوں نہ دیکھو شہر کی
آکھم فتح آساں تنہاں توں آہیں بہت دانا کی

دوروں کی پھر داریاں ملے ہیں بہت نکال پھڑو کی
ہا توں مول ناہیں نکال پائی بہتوں گدسوں دلا دلا کی
آتش سوزی گدسوں دلا کی میں چا ناں چپا بہت کی
آکھم جیرواں پہل کی پہا آہیں دل ہی سدا کی

میں نے خود را وہ دیکھے تو ہم نے جسے سزا
 خلق، جس سے مجھ پر ہوا شکوہ عذاب بہت آیا
 مجھ پر اس سے تاب نہ ہو پر سخت ہوا اس کا سزا
 خاک پر جا بس نے صورت کھڑی میری کا پھل پلا

پہلے دنیا اور نہاد سزا دے ایک سے بھاڑ
 فتنے میں کی اس اٹم رکھو ہم اور غارت نہ کھڑ
 سزا دے ہم و ممال بہت تو کھیں مریاں کھیر کے کھڑ
 ہر مشکل اس میں ہوئی جب بہت ہنس دے رہتا

گریہ مسلسل میرا حق سے نہ یمنوں کی بہتات
 ہا ہوں، تیشی جب رہی انہی انکوں کے ساتھ
 لیکن جو کئی اٹم کے یمنوں کی اس سے بہتات
 کیا ہاؤں نہ تہا کے تو اٹم کی تھیں لگ بات

دیکھتے ہیں کہ ہر ایک اندیشہ جیسی کھوٹا یا راستہ
 ہو کہ یہ کچھ بھی ہو، لیکن یہ سب حق اور سچ کی بات
 ہی ہے۔ ان کے لیے یہ محسوس ہوتا ہے کہ ان کی زندگی
 آخرت کے لیے ہے۔ ان کے لیے یہ سب کچھ ہی ہے۔

فرمانِ جہاد کے راستے پر مسلمانوں کو کبھی ہتھیار نہ اٹھانے کی تلقین کی گئی ہے۔ بلکہ اللہ تعالیٰ نے مسلمانوں کو اپنی زندگیوں اور مالوں کی قربانی کی بجائے اپنی دولتوں کی قربانی کی تلقین کی ہے۔

فردی ہر گھنٹہ کی سوئی پر ہر لمحہ مر رہتا ہے اور وہ
 مرد و عورتوں کے درمیان سے لڑکے کی طرح ہر لمحہ
 جبر و جبروت کے پلاؤں میں دھکیلا جاتا ہے اور
 ہر لمحہ ہی نیا جنم لے کر آ کر ہر لمحہ ہی نیا جنم لے کر جاتا ہے

بکھڑے جاؤ تو ڈر نہیں کیسی کہو بد نصیب نہ ہو یا
 کس عاشق نے کہا کہی سے درجہ پس پہچاننا
 دلچسپی دل کا ساتھ ہے میں کا اکسوس کوئی نہ چلا
 ہاں بچے لاکھوں باتیں محبوب کٹ جاتے ایسا یاد

ہاں لوگ کہ بستی ہے ہنس بکے ہے جہ بستی
 ہے جو میرے تھا میں ہی بستی ہے میں بستی
 جس بستی سے میری رہا نہیں اس سے بستی بستی
 آٹھ بار سے پہلے میں وہاں دیکھ دو جہاں کی بستی

سوچتی عاشق بستی نہیں ہی جہاں ہے نہیں بستی
 نہیں وہی مجھوں کی ہاں نہ کہ تمہارے خدا کی
 قلب و ستر پہنہ کھانا ہے وہی جہاں کی بستی بستی
 گویا بستی وہاں آٹھ بار میں تجھ میں نہ کہ بستی

کاری دنگ بیادی بهادی میری کوئی نہ کروا کاری
 نادی خرچانی سداوی تیری صورت توں چھادی
 نادی دنگ کجی ہر دلی بیٹری کوئی پھیرے ہی نہادی
 نادی کھوئی گھنائی آٹم میری دست کجی الگ نادی

○ کوئی نہ خیر و شر بہت نسا بہر چھدا عشق چھادی
 دل توں چٹ لگی جی توں دلی سہی خوب کجی نہادی
 بھی کجی دور و داس بہت کھنڈا ہے ہم نسا دی
 آٹم خراب چھدا دل توں ایسی جیتے عشق کھنڈا

○ دیر و ام دجھا نہ بہت دی پچ لگی عشق دی پانی
 دیکھ خدایک جگا دل دا اوہ جیا پسیا پچ پچا ہی
 سچ کجی حالی خرچ پچا لاڑ دل و نسا چھنڈا آئی
 آٹم میری نالی تنہاں توں چھنڈا نو سر دا دی گائی

چاہے مگر کوئی کر نہ سکے میرا دھنگ ہے ایسا گامری
 سدا ہی عمر بھالی ساری تری صحبت سے بھاری
 غفلت کہے یہ ٹار سے بچڑیں بھاگ جی اس کے طواری
 تو میں فاروقی آختم پرچے حساں اگر اک باری

شروع شریعت جھوٹ کے بھاگے حبیب آئے عشق لازمی
 دل کو چٹائی تو سیکھی ہم نے بھی رند باری
 بہت طافوں کو روح و دل سے بہتے لگا ہر قسم نالامی
 کیسا سبقت پر صدایا دل کو مست علم عشق کے تا غمی

زہد اور عیسوی کا عام اندھا نہ اس کے تری بھولایا
 طاقتور دل اس سے بڑا ہے جیسے شادی و دام وہ آیا
 توبہ سے اس کی خبر نہیں کیا اس سے بے غشاب آیا
 اس کا مولا کمال پہنچا ہے بے حسابی کا داد لگایا

چاکا دستہ مست چاکاں والی قری دیکھ لئی چھڑاں
 اور عشق کہوئی سکھیں اتوں رنگ صبر تھکائی
 آہیں ناما ملاں والی تھوئی کن ایچہ چپ ہن کھائی
 آٹھم آگہ رانجس توں ہی کھڑی واری کھوں کھائی

اے اس دنق بھد چپ اکی تھوئی کھوں کھائی
 بے سرور ویراںے چکے سنا تھی آئی کسے دل لہاری
 اسے دل ہاں نہ پینا تھی قری تر سس کھڑواری
 آٹھم چک لہاری بچکے توں نہ کر جسوں پاری

بھٹکے سیب انار لگائے کر نصرت لوگ لگای
 آئی ہدیوں بیبار پھلوں دی تان پھل بچکے تنک کاہی
 کھا دی ہاگہ ڈاکھ کھڑواری ہدیوں نہا نہیں نہائی
 آٹھم دیکھو خیراں دہانے لکے اس دی سبک پھاری



خیرِ حق! ہم درجہ کی ہیں نے ویرِ سب کو دلی ذات
 اگلے بہت لگا کر ہائے میری ہے عشق کی ذات
 کس سے لیکن تو میری کی چال میں تم چھوڑ ذات
 آخر کبہ رہیں سے جا میری پاؤں سے اگلے ساتھ

لوگ کہیں بے قرار تھے تو سے خلق اکلیب ہے تیری
 پھینک آئے تو خلق خدا تری کرتی ہے دلہارہی
 میں منظور ہوئی مانی نے اسے دل کار گزارہی
 حوس مسدود رہی وگرد مستلم ہوئی غدارہی

سب کے ساتھ ہم نے لگا لگے ہوئے سب اک
 یاد چل رہی ہیں لگے سب جب آتی فصل میرا
 اسی جھاڑی اگلے گئے جسے کہتے ہیں گستاخ
 آتش زہر دہی اس کی ٹہنیوں سمجھیں گاہی

کو کہہ کر میرا وہی حیرت انگیز دل دہشت زدہ
 کر گیا تھا۔ یہ بھی حکم دے گا کہ وہی لکھنؤ کے
 گورنمنٹ جیل میں دس سال کی سزا کا سامنا
 کرے گا۔ کون کہے کہ آٹھ مہینے بعد وہاں پہنچے

انصاف کا یہ سزا بھی اچھا ہے۔ آٹھ مہینے کے بعد
 وہ وہاں پہنچے گا۔ اس کی سزا کا سامنا کرے گا۔
 یہاں وہ سزا کا سامنا کرے گا۔ یہاں وہ سزا کا
 سامنا کرے گا۔ یہاں وہ سزا کا سامنا کرے گا۔

یہاں وہ سزا کا سامنا کرے گا۔ یہاں وہ سزا کا
 سامنا کرے گا۔ یہاں وہ سزا کا سامنا کرے گا۔
 یہاں وہ سزا کا سامنا کرے گا۔ یہاں وہ سزا کا
 سامنا کرے گا۔ یہاں وہ سزا کا سامنا کرے گا۔

سودا سودا کے حیرت بڑھ گئی، یہ عجیبہ کیوں نہ آئے
 عالم ہی کبھی تخت پہ بیٹھے نہیں خود کش گلا بھلائے
 بخت عروج پہ ہے جا کے پھر خاک میں آں دے
 مست ظلم اس سر ہی کو ہے جو یہ سستہ رچلائے

تاپ صراپ سے نکلی جائیں پر عشق کا ظالم دوگ
 وردن خمیں ملی تو مرے دیگے لاکھوں دوگ
 ہلی بھر جھٹک دو غلیں پڑے ہے گورو کھن دو دوگ
 ان لیلیوں کے دے آٹھم انہیں لا شہادت جوگ

جانی جیاں کیا تم نے کیا مرے سانس یوں پہ آئے
 بروں تو رسوائی ہے اپنی چپ بھری راز دے جا کے
 شرح کی ماری پختوں گشت برا ڈھول بھائے
 آٹھم صحن میں راستی جو تو کب تک کوئی چھپائے

اچھے سوائے سدا قربانے لکھی آگاہ سدا قربانے
 نات سبے کوئی لکھی نصیب سے ہم لکھی آگاہ
 آوی تالی ہم لکھی سدا سدا سدا سدا سدا سدا
 آتھم سدا سدا سدا سدا سدا سدا سدا سدا

سدا سدا سدا سدا سدا سدا سدا سدا سدا
 سدا سدا سدا سدا سدا سدا سدا سدا سدا
 سدا سدا سدا سدا سدا سدا سدا سدا سدا
 آتھم سدا سدا سدا سدا سدا سدا سدا سدا

سدا سدا سدا سدا سدا سدا سدا سدا سدا
 سدا سدا سدا سدا سدا سدا سدا سدا سدا
 سدا سدا سدا سدا سدا سدا سدا سدا سدا
 آتھم سدا سدا سدا سدا سدا سدا سدا سدا



آئیں صراطِ حبیبِ حقِ مسافر، بنگ ہے صراطِ نواز
 مات ہے کئی بنگ پی نظریے پر مشن آئے اظہار
 آئیں کس کی چاہت سے جاتی ہے دلی کا دیر اند
 آٹم بریتہ قسری ہے کس صراطِ کو ہے اٹھ

ہاں جہاں کوئی دلی مددوں میں کے دل کو ٹپکے
 راد و رفیق کے لشکرِ باری دستِ بڑے تیرے
 ہاں کا بہت صبر ہی بھانجنا ہم سے صاف گھر سے
 جو ہے دلی ہو گا آٹم کہ جی نہیں میں ہے

حاکمِ مسلم کے سمت سے پر لشکر و جی تیرا
 آنکھیں نہیں دوسرے دلی کو بخش کر سے میرا
 لکھا ہے قصہ دیر میں ایسی ہے سب پر را
 پاس ندی کے دے آٹم میں ہے لکھو را

دل کے ہر سانس بھرنے کو یا نہیں تھکتا
 انہیں بے غمیوں کی سلا سیں توں کہیں توں مانگے
 میں بھی نیکو کہانوں کی ایو چاہا آؤ وہی ہمارے
 آتشم ایسی جنت دے سائوں کو کہ آہلک داسے

جو کچھ باپ کا میری نذر کے ہیں غریبوں کو کھو جاتے
 ہے اقتدار جو نہ ہکتا کھٹے میں کہی دسلا نہ کینے
 تو میں بھی مانگتا تینوں دسوں کیسی تھوڑے سیڑھے
 آتشم کوں دواں دواں ہانکے میرا صاحب بیوانی کیڑے

کافر بھی بھرتے دل ڈنگی گیارے دم سے ہاں ایسے
 چال چل میں کہی نعت شریفی اتنے سودا گری دھکے
 انسو پاؤں گل چھپا سوس ہی دوزخ وقت دھانے
 آتشم دیکھ آؤ جیسو تیناں توں کوئی ہانکے بہتے نہانے

ابو سہا پسرہی بہت زلدی صاحبِ آنحضرت پہنچے
 کجاں بھوسے کیوں ٹپکتے ہم سٹھول سٹھالہ سے
 میں بھی چاندیوں کا عشق تھا تیرا، یادِ پیار سے
 آٹھم عشق کی شبِ اہم تو خودی کے جاک بک سے

ہر چاک باب سے جاک سے ڈر گئے دیا شہرِ نکلا
 بے اقداری جاک میں بڑھو کھیروں نے میر نکلا
 رانجنی نہ تھی ترسیں کیوں تجھ سے عشق ہے یاد
 آٹھم کوئی دونوں کی جانے کسے حل میں اہم نکلا

کا فر میں وہ بھوسے بھوسے پسرہی دونوں کوڑا تھے
 جبراً ان کا سورا کر میں بہت بہت شوق کر کے
 ہنسی لگے ہی چپ ہنسی لگی اندوہ و وقت گزرا تھے
 آٹھم و یکو دو ہیستان لکھے گئے فقیہہ راناسے

یہاں رہی تھیں کوئی تلوں میں لکھیا دیکر بھلا ہے
 جس لوں تو کرتے تھے رہی اور نہ صاحب کوئی بنا ہے
 میں گڑی تھی ہتھوڑو کھڑا رہی تھی نورانی ہوا ہے
 آٹھم نبرد ہوئے بہت پاتھوں تھوڑے تھوڑے دکانا ہے

یہاں تھی ملک صاحب میرے میں فرقہ پرست تھے
 کہاں گناہ کروڑ بھی تھا میں تو صاحب خدا ہے
 بھی نہ کار نہ کشادہ تو اس کے پاس میں پہنچا ہے
 آٹھم دیکھ چکا رہا گئی اور پاپ بھی چھپا ہے

وہاں نہایت دھڑکی میرے موافق جہاں الٹ الٹ چرچ دھڑکی
 جیسے ہاتھ چھوئی کر چھوئے تھے پانچ پانچ میرے دست
 گھٹائی قوم گناہی دل و دھڑکی تھی اسی سہل دلی ہے
 دیکھو دیکھ آٹھم شہاں سوئے تھوڑے تھوڑے گروہ ہے

اچھ میں دوش نہیں ہے کوئی برکت ایسا کہ پتا ہے
 میں کا حضور پروانہ اسے سے صاحب کوں پتا ہے
 بیرون تلک اور اندر اس کا حق میں میں ازمنہ سے
 آخر پشہ پشہ سے حبیب بروقت تیرا اچھ میں پتا ہے

اچھ میں اچھ میں صاحب میرے لڑائی کہاں ہے اسے
 کون کن وہ میں لاکھ کر دشا کہ شمع نہ ہو لگا اسے
 پھر بھی وہ وہ جگہ سے نہ دے سے میری تلک پہ پتا ہے
 آخر کی چٹائی سوداگی پاپ اس کا اچھ پتا ہے

نہکت کھدا ام میں میرے دوش اس صورت سے لائی
 ایک لگا وہیں پس پسیں اور تلک کے سرور جائے
 درمندان کو لگا کی کر کے بہت بہت لاکھ پتا ہے
 آخر اپنے شستا توں کی قسم میری سہر دوش ہے

○
 دیر کی گھڑیاں وہی ٹپٹے اور ہوں سورت نکلتے آتے
 ہاتھ سے دھکی سمجھ نہ رہو سے ہوا آئینہ عکس نکالت
 ہر ایک کو لڑ پٹا دے دھرے غور ہی ہر ایک کی کھال سے
 آختم آپ جہ سے کھو شیشا اور ہوں شیشا کوں لگا دے

○
 ہر جہ پر مست دے وہی دوست اور دوست کو پہنچانے
 دوست ملک نہ پہنچے کوئی ایسے پرست چاہو دے
 دوست خاص پہنچانے کاش ہوا پرست خاک کا ٹکڑے
 آختم شاہ بدو دوست چاہتے تھے ہر پرست دل کو پہنچانے

○
 دیر کی گھڑیاں وہی آتے ہر جہ میں آتے گی جلتے
 جو جہ سے پیدا ہی کوں اسافر کی و گھن کی دے
 قہقہے دیکھو نہیں اتھو سناٹے اس کی دانا نکلتے گہن کی دے
 آختم صوفی پرست دیکھو پر دانا نہ دل توں جہ سے

دہریہ کیجے ٹیٹھے ہیں اسے صورتِ نیکسود نہ آئے
 بال میں کیا روکشیں ہر جہاں لکھیں اس کو آہستہ
 دیر الٹو کیسے جیسے تو نواز میں ان جہاں کے
 آئینہ خود کوئی لاکر جو شیشا سے شیشہ کوئی لکھ کے

ہر تہی میں آگ لایا ہے وہ یاد ہی نہ پہنچا ہے
 یاد سے یاد نہ ان پاس کے تھی ایسی یاد پہنچا ہے
 یاد کو تب پہنچا ہی لکھتا ہے تہی میں ان جہاں کے
 آئینہ شہاد جہاں یاد ہے پھر تہی ہاں نہ کوئی آئے

دہریہ یاد وہ دل کب آئے گا جہاں نہیں پہنچا ہے
 طرزِ تفاعل کیا کیا ہے لکھ لکھ ہی ہی ہسم کو لکھا ہے
 یہ تجسّیں کے واسطے نہیں یہ دھار میں لکھ دھار کے
 آئینہ کی کیا جتنی کیا نہیں دیکھتے دھار یہ دل کے

گہری حالتِ ہجر چھپ ہوا سے لے آئی کہہ ہم سرور کے
 پہلی چاکس چاکس ہی پادشاہ کے ہر منہ سے ملکہ کر کے
 غوثی خان قزاق میں تھیں اور تھے ماری شہرولہ کے
 پرستہ ہوتا میں کر آٹھ سو بیس پیر ہوا کے میں تہ کے

دی وچ لاکھ کرڈ پھو دی اور نہاں کرکاش قیر نہ لکھ سے
 غوثی ذاتِ محبوب سپاہی بیٹھ رہے تھیں مولیٰ نہ لکھ سے
 عاشق پہن آئی یہ دھڑکے کر لکھ پانہ نہ چکھ سے
 آٹھ پیر میں یہ عاشق سوچنے دیں ہمیشہ لکھ سے

صدقِ طلاق سمندرِ آسمان کہتے آج بھی پار نہ ہو سے
 جس جا تھا توں نکالی نہ رہا آفس جا سطر کی گولی سے
 اور کئی پہلے بیٹھ سوتی بہت مرگیاں تھی یہ دوسرے
 آٹھ دہائی کے ہیں لڑی اور دس میں ہر گد مال کی گول سے

۱۵

گہری کان دات ہے کلام مسرور موت آجائے
 ششستہ کا موسم میں بجلی چمک چمک کے ٹٹاٹے
 ایسے خوش تیز ندی جھوٹے وچرے سٹیر گہرے
 آتشم پریت یہ ہے سوا کا ہی ندی گہرے کے ہائے

پیر نہ کم ہوں گر گئی سے چلے دی میں لاکھ چلائی
 ایسے تیرا نماز اٹھائے تجھیں نہ فساد لگائی
 جان کی پر رکوڑا عشق آئیں، تجھیں نہ حجاب
 آتشم و بیز بھر لی عاشق سے تنکوا پست اچھا پائی

صدا سمندر لڑا آگ سے بڑاں تجھیں چاند پر
 جہاں ندوب کا تھائی نکلیں گئے اس کے حضور کراؤ
 جو انداز آئے مڑ گاں میں وہ عورتی سہلے پر و
 آتشم ولی کو طلب ہو تو مسدود صورت حاصل ہو

ہیں واحد ہو گئے ہتھ مارو دوسروں کو بیسپہ گھمانے
 کوک دھک کوئی کوک تھری مست طلب ہے شی پاجے
 دکان گن گنیاں تنکو ڈنچیاں میرا دیر انگسہ نہ آوے
 آٹھم ہوگ کوئی دی ایسا میسوا دیر گئے تھو سے

کس کس فرقت نہیں دی پھول کے ایک کچھ لہو نہ لہو سے
 ہدیہ کو لکھ کر ڈھلیوں اکٹھا ہوا سے پھول کے
 پر نقشہ ہو گئے ہوا اٹلی اسے کوئی خوشی نہ رہا سے
 آٹھم نال حمایت نال لا حسداں کچھ نہ کہلا سے

دیر نہ مہرست کر کے اچ کل اسلی لکھ ہی کے
 بھل روز ناچی بھڑ بھڑ سے اسے دیکھ کے دیر کے
 ہاں مڑ پھر جانی آوے تانے کچھ سے ہی دس کے
 آٹھم ہاں فیست حق جی نال اسمان بھل ہی کے

جس کا قصد دعا بھی وہی تھی اور طہر پہ بلا کے
 کوڑا درگاہ ایسا شہرِ دولتِ صاحبِ حق ہے
 غرض گزری اس کو دیکھ دیکھ کہ کس قدر آئے
 با تہم کا شش وہ وہی آئے ہے دیر کے دکھائے

کیا کیا ہے جو دل کے در سوچا گیا کیا زور لگاتے
 ہاں میں دکھ کھڑے ہیں اک لحاظ ہے ایک ہاتھ
 یوں اُٹھ کر تھک رہے تو کوئی ہمیشہ نہ ہے
 با تہم جو تقدیر کا سب سے تھیں مائل کہوتے

بسو اشکر آج اسے دست تو ہم سے ہاں ہے
 روز نہ ہاں روز نہ گھبراہٹ میں یہ سب چھٹے
 دل اور صاحبِ حوائی ہاں ہی میں کئی یاد ہے
 با تہم حبیبِ غنیمت جس کو غمت ہم کوئی ہے



اکیسیر کئی خوشامد کو دے پھر منی ہوئی کیجئے
 اک ہلے پرواہ نہ داسی کھڑی ہوئی پر جھوٹی یاد کیجئے
 کوئٹھاں داکسہ ہر کوئی ان تمام چند شوق و کھلوں کیجئے
 آتشم سب ہی کوئی ہمیشہ بے غریب چھڑے جوں کیجئے

پیرمائی تھی منی و حق جانی بیخودی سجدہ جانی نہ اس آؤ سے
 ہر دم ہر روز جانی دیا ہر دم کئی کلام نہ جیسا دے سے
 پیرمائی ہی تھا ہر دلیاں او بیٹاں اکھیر کیجئے نہ آؤ سے
 آتشم آگہ و مان و دلی نہ کشیاں پہ کوئی گھیں پہلے سے

معاذ سب سے ہر روز و دلی بیٹاں نہ دیکھتے تھے سے
 مہر ہی ہوئی جیسے کھان سے پہلے کھانوں تھے سے
 پہلے ہی ہوئی پہلے ہی دلی بیٹاں نہ دیکھتے تھے سے
 آتشم ہی دیکھش آگاہی دیکھتے تھے نہ دیکھتے تھے سے

پاس پیڑ لگ کر ٹاسٹ نہ لیں اور کچھ
 بے پرواہ لگ پاس نہ لگنا پڑیوں میں لگے
 رہی وہ سو جڑ کوئی پر لکڑی سا شوق پر بیٹھ
 آٹھ سالہ پاس بیٹھ غور ہے نہ لکڑی لگے

تم میں میں جو ہمارے چھائی ہر ٹوٹا لگے آئے
 ورید زبان ہے نام اُس کا کوئی اور کام نہ ہمارے
 جہاں ہیں پر ہی دیکھے آنکھوں کو جی نہ آئے
 آٹھ سو سات و سیات کا باتوں سے کیا پہلے

وہ منوں کا وہ دے دشتہ روئے دوا لگی کے وار
 سٹے پائے لوگ دشتہ کے کہ سے ہار دگر ہی دلا
 پر ہی لگی جب اس کو لگیں کھڑکی ہلا صبر قرار
 آٹھ سو سات کہ سے لگی کے لگیں آبر ہی دلا

کس پائے دل راستہ جانی بدجانی جانی دل راستہ
 شکرستہ جانی سپاہی حال جو آپ راستہ سوئی راستہ
 کس نون پاد کستہ حق راستہ کس کس سوئی راستہ
 آتھم جانی قریب کینہ راستہ جانی ڈھانڈاں راستہ

سحر ن مغرورہ ہوئے کس کس کس کس کس کس کس
 پائے کلا لٹاوی سب لٹاوی پکاسی وی پکاسی
 ایہ چھوڑ گئی کی ویل جہاں ہاں کس کس کس
 آتھم جانی ڈھانڈاں سلاوی کوئی ڈاچ آئے کی آئے

جس نور علیہ السلام کی دھڑکیں ہڈیاں کھڑکی
 قندے ہاں کس کس کس کس کس کس کس
 جہاں ہاں کس کس کس کس کس کس کس
 آتھم جانی کس کس کس کس کس کس کس

دلی ہارنے والوں اور اسی کو جو اپنے ہاں میں بھی ہارنے سے
 دوسرے دلی سسپا ہی والی جو خود غریب سے سو ہارنے سے
 جو غریب سے سو پار آتے تھے غریب و خوار آہستہ سے
 وقت کو ان کی دلچسپی دیکھ کر وہی پار جو ہم نے لگنا تھا

شہر کی ہر چیز غریب تو کیوں مگر ہر جہت سے
 جہت سے غریب تو کیوں مگر ہر جہت سے
 اس گھر سے جو گریں انہوں نے جا گھر سے جہت سے
 آگرم گیس کو شہر جہاں سے آج چلے گئے آہستہ سے

جس کی غریب ہوئی نہ جہت سے نہ جہت سے نہ جہت سے
 اُس ہی کے قتل ہو چکا ہے لا گریں سے نہ جہت سے
 غریب تو کیوں مگر ہر جہت سے نہ جہت سے نہ جہت سے
 آگرم گیس کو شہر جہاں سے آج چلے گئے آہستہ سے

نیکو خواہی چاہی بھریا تو اور بھڑوایس دھانکے
 کھٹکے پھیر کر بیچڑا خویلا پڑا پڑا پڑا پڑا پڑا
 یکہا سہا سہا سہا سہا سہا سہا سہا سہا سہا
 آگم دھان سہا سہا سہا سہا سہا سہا سہا سہا

بیہ کاب چہ من چترائی اسکے چہ تپ سہا سہا سہا
 بھگت چہ سہا سہا سہا سہا سہا سہا سہا سہا
 سہا سہا سہا سہا سہا سہا سہا سہا سہا
 آگم دھان سہا سہا سہا سہا سہا سہا سہا سہا

کن لہول خرابی کہو پڑے کھٹکے سہا سہا سہا
 سہا سہا سہا سہا سہا سہا سہا سہا سہا
 سہا سہا سہا سہا سہا سہا سہا سہا سہا
 سہا سہا سہا سہا سہا سہا سہا سہا سہا



پھر ہوسا ہے ابر کرم جس ابر سے دل پہاٹے
 کئی پھر جو برسات ایسی میرانی پر نہیں نہاٹے
 اس کا من کوئی ٹھیک نہیں میں قسمت آئی ملے
 آتشم دہل کا قرین آگ سے پھر کھیلے کوں ملے

پڑھیں کتاب ہا فاک سیاہے جب تپ دلا دہناٹے
 بھگوا کر کے جس وہ اپنے من کا کھوٹ بھپاٹے
 دل تامل ای میں نہیں ہلکے اپنا جہنم گنواٹے
 آتشم دہل دہل کے آغوش دہل کا م آگے

کوئی اپنی برائی چپا ہے پر بخت تہاہ کھاسے
 ہر کوئی چپا ہے داغ کسے پر بخت الخیر خاسے
 نہ کوئی مول غریب سے چھانسی پر قسمت داغ چھلکے
 آتشم خوش تقدیر ہے جو وہ جو جو نہ چھلکے

جیون جیون کھنیں جو میرے پھلنے والے نصیب پر جگہ دے
 تیرا تیرا درد میرے ہونے پر نہایتا ادا ہو گا کہ وہ لگتا ہے
 تیرا درد میرے درد کا کچھ نہیں ہے میری جگہ میرے درد کا ہے
 آٹھم میں تمام تہیں ہوں تیرے آواز کو تیرے آواز کو دے

وارث ہی بیٹے جو آج کے ہیں میرا میرے گرو سے
 اور کئی میں نکلا دیا گئے اچھے تھے بہتر میرے
 سنبھل میں گنداری میرے کھڑے تھے تیرے میں لگے سے
 آٹھم میری سہاگن دے دے دے دے دے دے دے

دہریہ میرا راق میرے میرے دگر سے نہیں میرا دے
 دل دا خون میرے دے دے دے دے دے دے دے
 آٹھم باز پر میرے جہاں کے کھیلوں میں میرے
 آٹھم خوب تھا تھا تھا تھا تھا تھا تھا تھا

تمیز کریں کیونکہ ملک اور دنیا دونوں کا ہے
 جب ملک بدل کا درد ہوتا ہے اور پختہ ہوتا ہے
 سوزِ محبت ایسا ہے جیسا کہ یہ ہے
 آئینہ میں سے نہیں نہ جی کہ دردِ تراش میں آئے

جو وہاں تھے اس گھر میں وہ وارث ہیں کیونکہ
 دس نکلا وہ تو گھر سے نکلے انہوں نے
 ہاں سوزِ سجن کی مڑ کی نہیں ایک دن کے
 کوئی جوں سب کی آئینہ گزور سب نے نکالے

تیرے گھر میں نہیں سے کسی کی پھولے تو ہیں
 دل کا خون کا جبہ ان میں لگے شریک تدار سے
 ایسا آتش باز بنا سکے کا بجز انہیں ہمارے
 آئینہ میں سے لاکھ وید کا شاہ ہے ہمارے

دہشت گردی میں تیری بہن کو کاہنوں کا بھی کھڑا رہیے
 غریبوں کا لے کے اٹھ کر لے لے اسے بچے کشمیر بھیجے
 انھیں بھروسے بھراؤ سیکڑی کا تھوڑا کس دیکھ
 آتھم رانی سہاگن میری روت چاک سداوت یہ لے

تیری خبر دہی بہت تارو اوہ تیری نہ بھولی چکے
 جہاں آج گئے اس دہاویں اوہ پھر نہ آویں بچکے
 انہوں نے کنگ جیہی دوسید پھیرا میں نہ بھان لے کے
 آتھم کوئی کرگ دہریں میں اسے خاک میں دھنسل کے

اسے کی میت نہ بھائی کے توڑ بیچو انھیں آویں کدو
 اپنی طرح میں جس جگہ پاری سہ توڑیاں خوش بھوے
 یہ تارک جہو تیرا بھی فون بھولی بھرتے رہے بھوے
 آتھم جہو بھوے میں تھی توں کوئی تار تیرے بھوے

دہریوں اور بد بختوں کو جو داغ بھگوانے گئے رہے
 غریبوں کا کسے کا کسے تاک بھائی مسیحا شہر کیجئے
 شام آئے تو آئے دیکھو جن کھڑی کو بھیجئے
 میر کا مسیحا جیشت گئے رہت اسی کو سلامت بیچئے

غریبوں سے دعا ہے کہ یہی سچا ہو یا کم نہیں ہوں گے
 جو جو سچے آپ گن گئے ہیں پھر وہ ہم نہیں ہوں گے
 یہ دنیا آپ رہے گی یہی سچا ہم نہیں ہوں گے
 ناک جو گئے تو ناک وہاں سب پھر آئیں ہوں گے

ہے مٹی بہت نہاں راستہ جو پاس آئے اور بھیجئے
 غرض کی پسند ہی سہی دنیا تو نہ جگہ سے جاتے
 اُن کی ترقی اور وہ جاتے تھے لڑائی میں رہتے
 ایک سارا ہی کا درد ہو ناظم، ابھیں خود رہتے

مشقِ لکھنا اور لکھی طرح سے کئی ایک دو چار نوٹ لکھے
 ایک گئی ہے ایسا وہ لکھ کر سے ہی بھول بیٹھی ہے
 بہتر لکھی ہیں لکھی ہیں بھلا ہی مطلب میں نہیں لکھے
 آئیں آئیں لکھے دل لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی

بھول بیٹھی ہیں وہ لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی
 کالی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی
 لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی
 آئیں آئیں لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی

لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی
 لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی
 لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی
 آئیں آئیں لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی

ایک دردِ ہمارے کہ اشتیاقیں سو صیباں ہیں تم میں پائے
 عشق میں آگ لگی ایسا جس نے سب چھپ چھپائے
 جس کا دھواں ہوا اس کی خاطر مٹی میں لی ہائے
 اس گئی کے بھانسنے آگم بہت سے ہی کر آئے

ایک دم بھنوریں کے دھوں گریں یا تھا آہائے
 کالی یاد اور صدمے عشق کو صدمہ سفا سکونے
 ہو محبوب ہیں ناقص تو کیا حسبِ خلقِ عشق کدے
 عاشقِ جنسِ مہل ہوا محبوب بنا نہیں ہدائے

اسے لگی میت نہیں یہ بڑا لڑنا اس سے بچے
 تجھ سے چھوڑ لگی تو لگے یہ جی بد گیا کیوں غم سے
 بخشش کے مسئلہ کو لے کر کتنے میں نہ ہوا یہ
 کریں اشراف چھوڑ کیونکہ اس میں ہی جانا جائے



اور نہ سسکے چار سے سسکے انا نپاڑا نہ مانے
 یا ہی مرد پنج کر دشمنی گشت مردی خاک پیدا نے
 یا کہ صبر فقر ہی میرا کلچہ نہ مریں جو زبانے
 یا ظلم کیے غلامی جو ہی پرانے کھڑا نہ کھڑا نہ

دل سوئی جو سوئی گئی ہے اتنی غمیں بیکردی سے
 غمیں سوئی جو آس وری دی بہت غمیں پیش کیے سے
 دل بیدار بیاہری بھرا شاہداد و ہر یکے دھن سے
 یا ظلم مردی ہاں نہ گنبد علی و کچھ دھڑائی جو سے



دیکھ حق نہ حق سے لڑا میں لڑا کے لڑا سے
 جی بول نہ حق کے بچے لڑا ہے ہاں حق سے
 کہ مصوم نہیں ہیں غلٹ ہو گئی لڑا سے ہاں سے
 یا ظلم آپ کہ سے بھوکاں دین غلٹ میں چلتے

عشورہ و نماز قضا و رکعت اور گیسے ہار نکھار
 اے میری مہربان! تنگ لباس پہن کر جو دست و پا
 پا پھر میرے پیسے کی لاکھوں تنگ جہاں پاک
 حیرات و حیرت و ہکا دیکھتے ہوئے کو گراں

دلی میں سوزِ محبت ہے، میں جو غریب کا بیگ تیرا ہوتا ہے۔
 نہیں وہیں ہر دھڑکن کی پہلی آواز ہے، دلی کے رشتہ دار ہیں۔
 درد سے لگتا کی دیکھتے دلی، دیکھتے درد بھرتے دلی کے
 آغوشِ جانی وہ ہیں دلی، جہنم کی آوازوں کو لگاتے۔

مذہبی مصلحتوں کے لیے اس کے لیے کیا ایک جسم آئے
جو پہلے سو سمجھ نہ آئے آپ ہی وہ بنائے
ایسا صوم بنایا ہے اس کی کس کا عیب نہ آئے
جو پہلے سو آپ کے لیے پیدا کیجیے بنائے



وہ فریاد کرتے ہیں کہ ان کے پاس تو کوئی چیز نہیں ہے۔ صرف یہ
 جملی بیٹا ہے۔ مگر یہ بیٹا ان کے پاس تو کیا قبول نہ کرے۔
 جو وہ نہ دے۔ یہ ملک تو ان کے پاس تو فریاد کرتے ہیں کہ
 آئندہ یہ ملک ان کے پاس نہ رہے۔ تو وہ تو یہ کہہ رہے ہیں



فنا ہوا پھر یہ عجیب و غریب سب سے دور قندار سے
قسمت خیزانہ کی جی و اٹھی جی کیسوی پیر اسکا ہے
وہ پیر بار و ساریں ناویں اس جیت گت حال کسان ہے
عاجز ہو کہ نہا ہے آگم نہیں شکر گت نالی خدا ہے



دل توں ہائی پڑا اک اُسکے جیوں والا ہر جہاں نہ جھوٹے
 آپکے ہاں چن وٹے جیہڑا پر سیک گئے بس دوسرے
 چھٹدا اسی نہ میں لی مر داسیر می ہائی فطرت میں جھوٹے
 آٹھم جانی تھی جاہد نے ایڑا تالی غیو منگر دھوڑے

یادوں کے سنگِ نوح کے آؤ غافل غافل پہنچتے ہیں
 یاد ہوئے سنگِ بختِ عالی پہنچے انہیں نہ اس ہی جا میں
 دھڑکنے والی تو ٹھٹھے و مضرع کے ہمسازوں
 سنگِ دستِ یادوں کا اثر ہے پار کو لوپ ہی جا میں

تو نا ہی بچھڑ گئے اس سے تھک چکے ہیں ہاتھ
 جب گھڑی ہی ڈالیں ہو کچھ ہم سے کیا نہ ہاتھ
 دیر بھولی نہ جانا انہیں ہر جہاں تو ہی یاد آئے
 انکھم ہم جا بھونڈے ہیں، وہب سے لگا نہ ہاتھ

ایمان دہی پھر وہی کڑا پاس ہے لگا ہر کچھ بھی نہ ہوتے
 خود ہی چتا ہوتا ہے 'سچلے' تو خود ہی جیل کے سنگ
 خرابی مرے نہ خدا گواہ ہے مری ہاں غلامی بھلا
 جہم جلی کا مانی وہ ہاتھ جو منہ ہا قبو سے اٹھائے

وہیرچہ سسنگھار رنگیہ مست با حسہ و کیکہ سناڑے
 دلی بندہ ہوا نہت غنی غنیہاں اتکے ہرچوں مگر پیادے
 وعدہ فراقی تہاڑے والہاں پیو ہوا العیبہ سناڑے
 انکرم و کیکہ و لکھڑا آہیں پھنس طریقہ تہاڑے

ہرچوں تہاڑاں اسی کیکہ میں پریم چا وچ ہا کے
 اخلاطوں نہ کیکہ ویدی ہے بعض پھلے ہفت ہا کے
 جنہوں و کیکہ سواست میری اور وہی بچھاگی ہا کے
 انکرم حال سبھی نوں سناڑا جہا کوں کیکہ سمجھا کے

تہاڑی پٹا بناوے دیکھ تاں آہی جلیں ہوا کے
 بھاہن ہرچہ ہواں وسدے چا وسی پٹنگ دلی کے
 اپنا آپ بناوے کہے سو کہے کھابہ بیگانے
 انکرم ناہ و لکھڑا دے دلی وچ ہرچہ ہوا وچ ہوا کے

و ہر بار نہ رنگ نہ لکیر و نہ کسب میں ہوتا
 قیامت بھریں دل پر لکھنے کسی کسی چہرہ کا
 قیامت لڑائی کی دولت ہی کتنی یہی نصیب ہمارا
 آخرم آریں درد و غم یہ کس کا نام قہر ہمارا

پریم کی آگ میں بجے کچھا پختہ اپنے دو گ لگائے
 آنسو عین سے چادر گرہیں مرقی سمجھ نہیں پائے
 میرے حال کو دیکھ کے بسوں ہونے لگے لگائے
 آخرم میرا حال بھلا کون اس کو جان بھلائے

علی حسنا پا چتا ہفتہ تو آئی جیسوں پہ ہونے
 شیعے اور بڑا دن ہیں نہ بھیں وہاں دھڑانے
 جو طور حسین کہ کو نہ جو وہیں اور کس سے ملنے
 مستظم دل کو مارا دونوں سے ہائی سحر پہانے

دل و دھڑ مہر سچا نہ ماسکے ہوئے کھولے ہوتاں پھل کے
 پالمی ہدیہ دیلاں آتشِ باور تھا دھڑکنے لگا ہوا
 ستران ویکہ کیسی سترائی اچانک ناں جو پہاں دل کے
 آئتم ہا بہت سستی دی چتا جو مرگ تھوڑا سا ہے

آئتم نام رکھو اسی نے ایک دھڑکی پاس نہ میں سے
 عا جو حال اس حال نہ کوئی کیڑے صفت متا ہے کہ دے
 تو پھر دل گھائی نہ لگاتے غم بھرت بہت دے
 پر آئتم توں جھٹست رہو ہو کہ مہڈا سکے کس سے

راخیا ہیرے رہت کہہا تا نوک دے نصرت تھکتے
 آکا حد پچھنے آکھس میدانِ طویشِ عجیبہ سکتے
 کسہ تختِ جزا رہے نوکِ قرقر ہا دیں سکتے
 آئتم آکھ جانا نہ سہا لوں گے طویشِ عجیبہ سکتے

کہ سکے دھوکے سے لگے اسس کو زلی کو نہیں قرار
 سونے کے تھو میں پتھر تک دیا کن شرم ہوا کہ ہار
 ی لگے اچھٹے بلوچوں ملک اور کردیا بھوپندر
 آخلم سستی اس لکڑی کن تعلق میں چہلے کو ہار

آخلم نام رکھایا اس کے نہیں دھڑکی میں لکھا اس
 حلقہ اسوال نہ اس مایہ کا اوصاف نہ غور سب اس
 تھو ڈھانچہ اولی لکھا کی آنکھیں لم اوئے سدا اس
 یہی سچے شہت یہی سچے دولت آخلم تیرے ہاں

ہیرے کے داغدار بت بنا یا اسے سب سمجھا کر تھکے
 پا کر وجہ مصائب ہے انکیں غریبوں 'تبیلا' تھکے
 کسہ ہیرا تخت ہزارہ ہاس کے ساری ڈلیا گئے
 آخلم اس سے پہلے تو میں گئے ہار و تخت دنگے

مری فکر گئے نہیں کہہ دو جگہ سیال چلتے
 میری زبان کوئی جگہ چلے پہنچے ۱۶۶ آخر چلتے
 پدیں عشق جنہاں نور ملے اور ہی ذات شکل بھر دیتے
 آختم میری جگہ ۱۶۷ ہوا کوئی کشاں چلتے

پہاں عشق کی بس دریغ سدا ہی میری جڑوں کی گواہی
 جنہاں باغیاں سننے کٹ چلا آئے ہیں سوز رنگاں
 قسمت حال ہر دم سے طبع میں چلتی مول سنے چلتا ہے
 آختم راہ عشق دا اور ہو کوئی جگہ بھری پھیل پاتے

سنتے ٹھکرو پہنچے پہنچے کن کٹ چلتا آئے
 کھو اتنی کھو لشکر گھوٹا ہے رچی امیں زمیں سناٹے
 پانی چھل خواہ لیاں لیر گئی کاس کھکے جنسلی ہاتے
 آختم کس جیویں بھولست آسیر پتریں ہاتھ کھکے

دیکھ کر دھڑکنے پر نہیں بچھکسے، مگر وہ جھجکے میاں
 تپ سے نہ تیار میر کو ہاتھ جھپ چاک سے کیا کھمال
 جی کو چاکر اس عشق کا پیسے کی شفقت غصاں
 زیر پہننے تب جاگ آتا مگر رہنے جھٹی کھال

عشق کیا جس گھر میں پہلے بیسیا داسی کی ہلائے
 عالی کائے شکر کو بھیجے کاٹ کاٹ روہ ہلائے
 پھر شاخہ تو جی ہوا ہو دھڑا اس کی جڑ تلک جلائے
 آئتم عشق کی ماہ میں کوئی بھاگ بھری پھل پلائے

تندہ سنگرز پہلے نہ پتے کئی گوشہ جہاں میں آئے
 لاکھ ہاتھ لگھڑکے لکڑ سب اس دہریں میں سمائے
 ہاں چل خواہ غیاں بسیرا کوئی کس پہ و حوک کئے
 اس بیوی کی کس طر آئتم نہ ایچ لے بھلائے

سرسبز قد جنہوں کا کھپا سوئی سرسبز مسد لکھانے
 خراہ گئے گشتا کے سولوں تر اور دوستے دوست کے
 کہ گشتا ہی اسکے والی ہاں میں پیرا تکتے جہت اسکے
 یکجہ سر سبز پہا ستر اس میں نے آج نہاں ہو گئی ہاں چھوٹ کے

خوش گدائی خوش دہاں فرہاں بست کہ حرا نہاں کہو چہ شے
 کھیر برہاں کہہ چہ شے کو ڈالے کھیرا ہاں گھوڑا صودے
 کہہ شے ہم اٹھتے دیں راقین تان راقیت نہ ہر دست
 کہہ شے قید نفس دیں آٹھماہیتے ہمراہ کہہ کھیرو شے

راوت غلیق شہاں دیں شے کھیرو شے کوئی نہ شے
 پاک چنگہ دستا ہیں سوئی و کھیر چہاں غد شے
 ماؤ نور و شے کھیر شے لے پہا ہوا شے نہ شے
 راچہا دیں نہاں آٹھماہ و جنوں رہا شے دست نہ شے

جو جو ملتی تھی ہے کسی کا دلہا ہی جیوی پا سنے
 ندوہ گھٹے گھٹ سنے ہرگز ندوہ بڑے سے بڑا سنے
 اسی کی اور جو ہانا ٹھہرا چھوٹی کیوں یہاں ملکا سنے
 کیا یادوں کے سی ہیں سماں ہم یاد نہ ہی کو آ سنے

خوش طرز پنس کی ڈالیں گیں دودھ شہسہ کی صورت
 داکھوں تو ہیں سے کر لاکھ برس تک کیجے بہت
 وہی اور دلت کریں بیجا و پنس شہہ نہ رشتہ
 آشتم قیہ پنس اسی جو کھوٹی کر دے نیست

گھوڑے اتنی داسے داکھوں پر حامد کوئی نہاں کے
 جینیس چاکر چا سنے جاگ سے پھر لڑی کھا نہ ہاں کے
 طیفے ماں کے بہت بہت کے اور باجکے مت کے شکے
 آشتم را کھا ماں جا جو کامت اسے سلامت رکھے

اکس کوں جسں چھڑائی آک گھیاں راد دیہے
 اکس کوں قوت نہ شہید آک بھلی مدد ملو آکے
 اکس کوں دودھ پشہ آکس آک گھوڑی تال جلاکے
 آختم خواہیجی دیں دیں گئے پھر کئی زمانے

اوس گی دیہوی ہا پیکہ پراسپہ جھوٹی چٹکے کے
 نوکھوں تال کھڑاں چوڑی راتے تال کھڈاں دے لڑکے
 آکھیں نوکھ دھڑا آکے لڑکھوں دھادیوں دے
 آختم خواہیجی دے دیہا مہی جیانی اوس گی دھڑا لڑکے

نوکھیں نہیں تال دین دیہوی ہدیہیں پشہوں دے لڑکے
 نہیں دے بہت دھڑا پڑکوں جھڑی نہیں دیہاں دیہاں
 گھوڑی چٹک نہیں دیہوی گی جھڑا لڑکوں دے لڑکے
 آختم دوس نہیں دیہاں دھڑا نا پڑکوں دھڑا لڑکے

ایک ہیں صاحبِ حسن و ادا، آگ لگنا آئی یاد دیرا نے
 آگ کے پاس نہ کھانے کو، آگ ٹھٹھیں دوڑ کر اڑا نے
 ایک حوں بیوں پر آگ میں آگ لگا نہیں گئے تھانے
 آتشم لڑا پ چھی پر گز سے کیسے کیسے نہ مانے

اس کی لگی ہیں جاؤں تر جانوں صاحبِ جنوں پر چڑھ کے
 اپنے ساتھ دھنوں کی توجہ ہو ساتھ شکر کی کے ہونے
 تھانے کہیں دیرا نہ آ یا ڈھول بھبھاتیں بڑھ کے
 اس کی لگی میں یوں ہاتھوں تو دل پر خوشی سے دھونے

دھنیں نہیں نیا دھنوں کی حسب نہیں دھنوں سے اٹکے
 نہیں ہنسے جیتا نہیں جھگڑیں حسب نہیں دھنوں ملگ پکے
 کار می وار ہوا دھنوں پر اب ہر گز نہیں نہ اٹکے
 آتشم دھنیں نہیں دھنوں کا یہ دھنیا دھنیں ملے

سکھتی

ہفت۔ ایک تاحسین کوئی دوتا ہی نگہ میں جہاں داپگر گئے
 گدے تل جہاں ہزاروں گدوں میں جہاں چھنے ال نہ گھر چکے
 فاقے سے ہوا گدے گدے گدے گدے گدے گدے گدے گدے
 گدے گدے گدے گدے گدے گدے گدے گدے گدے گدے

ہ۔ بستہ صحت پائی جہاں ہر گھر میں ہر گھر میں ہر گھر میں
 گھر چھڑ گئے وینوں پتوں میں ہر گھر میں ہر گھر میں
 گھر چھڑ گئے وینوں پتوں میں ہر گھر میں ہر گھر میں
 گھر چھڑ گئے وینوں پتوں میں ہر گھر میں ہر گھر میں

ف۔ شہر چھڑ گئے گدوں میں گدوں میں گدوں میں
 ایک گدے ہر گدے ہر گدے ہر گدے ہر گدے ہر گدے
 ایک گدے کے آگے یہ چھڑ گئے گدوں میں گدوں میں
 گدے گدے گدے گدے گدے گدے گدے گدے گدے

اللہ! روکے گا وہ کسی بات نہیں ہو گی کہ اس نے چاہا کہ وہ پورا
 لایا ہو اور وہاں ہر کہنے والے کے لیے کہے کہ تو اس وقت تو اس
 قلعہ بند ہے اس وقت قلعوں کے آگے موت تو اس کے ساتھ تھا
 جس کا مسئلہ کہ کہہ گئے اس کا وہ آٹھ نہیں کہہ گا

ب۔ بند ہو رہا ہے تو نہیں ہو کہ اس میں ہوس پہن
 ہر وہاں پہنچا رہا ہے کہ اس کے ساتھ اس کے ساتھ
 اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ
 آٹھ موت اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ

ت۔ تجھ جیسے کہ وہاں اس کے ساتھ اس کے ساتھ
 اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ
 اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ
 آٹھ موت اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ

۱۵۔ گاہی کہیں دوسے ناموں سے کہلا سہا، سکہ لکھا ہو
 مہر پر سے گزرتے ہو یا نہ لکھا ہو، یعنی اختصا کے کوئی بھی
 کوئی خواہ وہ اصل میں جیسا بھی ہو، مگر کسی خاص مقصد کے لئے
 اختصا ہو کر لکھا ہو یا نہیں، اس کو کہتے ہیں خود مختار بھی

۱۶۔ ہمارے کہنے کا یہ جیسا کہ کسی اور سے ملے گی یا نہیں، یہی
 رنگ ہے جو اس کو کہیں بھی ہوتا ہے، لکھنے کے لایا اس پر جو کسی
 طرح سے ہوتا ہے، اس کے کہنے کا مقصد اس کے لئے بھی
 اختصا ہو کر لکھا ہو، اس کو کہتے ہیں خاص مقصد کے لئے بھی

۱۷۔ اس کے لئے کہ اس کو کہیں بھی لکھا جاسکے، اس کو کہتے ہیں
 اس پر جو کہیں بھی لکھا جاسکے، اس کو کہتے ہیں اس پر جو کہیں بھی
 لکھا جاسکے، اس کو کہتے ہیں اس پر جو کہیں بھی لکھا جاسکے
 اختصا ہو کر لکھا ہو، اس کو کہتے ہیں اس پر جو کہیں بھی

۱۰۔ ثبات اس کے نام کو ہے کس جہاں میں اس کو ہر نہیں
 لکھو شہنشاہی یاد رکھا میں جو چوہاں آغواں میں سے کئی ہر نہیں
 دنیا خواب نہیں لکھو اسید ہے اس حدائق ہر اعتبار نہیں
 آفتاب شہنشاہی ملک شہ کا ہر کسب میں سے دب ہر اعتبار نہیں

۱۱۔ میں نے ہر شہنشاہی لکھتے ہیں کیا کیا ہر شہنشاہی میں آگے ہر شہنشاہی
 رنگاں ہیں کے دیکھو تو نہ کہ ہر شہنشاہی میں سے کسب لکھو شہنشاہی
 یونہی تو لکھو شہنشاہی وہاں لکھو شہنشاہی کے آگے آگے ہر شہنشاہی
 آفتاب شہنشاہی لکھو شہنشاہی وہاں لکھو شہنشاہی میں سے دب ہر اعتبار نہیں

۱۲۔ میں نے لکھو شہنشاہی لکھو شہنشاہی وہاں لکھو شہنشاہی میں سے دب ہر اعتبار نہیں
 لکھو شہنشاہی لکھو شہنشاہی وہاں لکھو شہنشاہی میں سے دب ہر اعتبار نہیں
 میں نے لکھو شہنشاہی لکھو شہنشاہی وہاں لکھو شہنشاہی میں سے دب ہر اعتبار نہیں
 آفتاب شہنشاہی لکھو شہنشاہی وہاں لکھو شہنشاہی میں سے دب ہر اعتبار نہیں

ج۔ خواب سے اٹھ کر نہ بولیں خواب میں خواب میں جا رہیں
 اڑ لیں نہ تھکے نہ سہا جائیں انہوں نے کہا آپ کھپا دیں
 کس طرح تھیں ہو یا کون سے قول میں باتوں میں کھپا دیں
 آخر شاہ سافروں کو پٹائی کتنی سستے پتھر ڈالا دیں

د۔ نگہوں سے نہ ہونا امن میں توں شکوہ میرا یہ عالم نکلیں
 شکوہ ہونا امن میں توں میں انہیں شکوہ کئے اور کئے دل نہیں
 ہواں دیکھو انکو میرا یہ عالم یہاں کس پتھر میں توں پھر لے جائیں
 آخر شاہ میں یہ پتھر انکے کوئی کھدائی کے نہیں بدلے ہیں

ذ۔ ذکر میں دعا چڑھ میں توں کمر بستہ جگت نہ بھاڑنے توں
 پھر ہی دے دی ہو کہ پھر دے اور کچھ چاہتا ہے کھانے توں
 ذکر میں دعا میں نہ مال کس پتھر میں انکھیاں کوک نہ لے توں
 آخر یہ یہ ہیں یہ امن دعا کوں جسکو انکوں دیکھنے توں

ج۔ خواب بکھرا تو خواب نہ رہا اس خواب کو خواب ہی بیاں میں
 اس کی بیاں کہ وہ بیاں سنا ہے اس صورت خود کو کہ بیاں میں
 کس چیز سے جلتا ہے تو کیا کچھ اس بات کو دل سے ہوا میں
 آتش شہاد یہ جو شہاد کہہ کر انیس ہم مسافروں کی نشان دہی

د۔ شک ہے یا ہے نہات پستے تو تو شکوہ میں کا ٹوں تاویں
 شکوہ ہے تو منہ سے نہیں اپنے شکوہ اس کا کہ شکوہ نہیں
 دیکھ رہے شکوہ میں دانا یہ ہیں کہ ہے اس کو بھول نہ ہیں
 آتش شہاد میں فائدہ اسوں سے کہ کوئی شکوہ ہے تو بول نہیں

ف۔ ذکر ہے یا کا چوڑا مہاں سب ذکر ہے مستحق رہ جانے کو
 چند لوگوں کو بھلا لینے کی خاطر کی چاہے شہاد ہے کو
 ذکر حق معاملہ دل کا ہے نہیں کہتے شہاد ہے کو
 آتش شہاد یہ ہیں کہ کوئی کا ہے کون سیکھے گا کون دیکھے کو

سو نکسے ہی کو مار سکے تو انہیں جیسا سدا کا جینا ہے
 پٹے دودھ کا کھانا تو سدا یہاں جا آؤں تو کوئی ہے
 نہ ادا کہ تو خلی سدا سیکھ کر دنا ہی آخری نرینہ ہے
 آٹھمٹا کھنکھن برنگا ندی داسے سے نہیں دینا ہے

شہ- نصرت کا ہے رونا ہے تجھے مرنے ہے مسٹر میاں
 پہلے بول کے کیا بھر پڑا ہے پھٹا اس چ تو کھتا میاں
 یہ مکان دیکھو نہیں کا ہے نہ مکان سے دل یہ لگا میاں
 آٹھمٹا دینا ہمیں اب کی گھر آ میاں گھر آ میاں

ص۔ سسولی انہیں دو حویلی جگے اور ایک ہی کو لست جانے
 دھواں دھوپ بونے تو پھاگ لگیں گی کا قاف تو یاد دینا جانے
 جس کے دل میں ماضی تو رہتا ہے نگہ میں کا انداز کر جانے
 آٹھمٹا دودھ شادو جہاں کے ہے چھپ چھپ تو خیر خیر جانے

ملے۔ ڈراؤ چاند کے بیٹے تاجاں کو دیکھیں کوئی ایسا بہشتی ہی کہتے
 ہیں یہ بیکار ملکہ اور سدا سنائی کوئی جھوٹ ہے تمہارا دکاؤ کہتے
 دیکھ لاکھ عرصے لگا دی کہتے ہیں پڑا سودا پھر میری کہتے
 آٹھم شاہ توں ہوش سنبھال پڑے گا لاکھ لاکھ ہی میری کہتے

میں۔ میرا ہاں نہیں دیاں ایسی ہر سٹن جو اس دلیسوں تاجاں
 کھنکھری کہ آتے مفرد جو توں است ڈھونڈ کثیر قلیل تاجاں
 ڈکھو دیناں سکھ توں کاہل توں دیناں نفس پیدا کھیل تاجاں
 آٹھم شاہ میدان لڑتے تھاں ڈی دیناں تھاں ہر حال تھو توں تاجاں

میں۔ طرب توں ہواں بچاؤں ہے غروب ہو جاوی کے آپ دیاں
 چھٹے چھٹا دیاں کوئی کھلیں صراحت کوئی کہنے نہ آپ توں تھاں دیاں
 ڈکھو دیاں توں مال نہ دیاں دھنکوں آٹھٹے چھٹے چھٹے چھٹے دیاں
 آٹھم شاہ غریب ہو چھٹے چھٹے چھٹے چھٹے چھٹے دیاں

علی شای ہذا کے ذریعہ میری رائے کو کچھ لاکھوں پر مستند کیا
 قریباً کل فلسفہ بیان کی مدد کی ہے لیکن کہاں یہ مکان کہیں
 وہ خاک کی یہ ڈالیں کہاں، شاداب آباد جہیں کہیں
 آخر شاہ ہند کی تشریف آوری ہونا خاک کی جڑ خراہیاں کہاں

میں۔ میرا کہنا غیب و ہواں اس ہوش عاقلوں میں تک
 جو اسی ہیں، ہے ماضی اس چاند مستی کی کثیر قیاس تک
 سیکو کالوں سے کچھ قابو کریں اس نفس اپنے عقل تک
 آخر شاہ و دیں منکر نہیں یہ کس پر ہی عقل اور عقل تک

علی۔ غریب سے ہواں بھالی ہے تو مغرب بہ ہر جا خود آپ ہواں
 کچھ بچنے کی مدد میں ہے تو مستند کچھ خود کو تھا یہ ہواں
 ڈاکو سپرد ساقی نامی کے سمت نہیں تو اپنی جا پہ ہواں
 آخر شاہ و خاک میں چھٹ گئے تھے چھٹ گئے تھے یہ ہواں

۵۔ طاری توڑیہ بہاوی دہوں پیر ہوگے فسادم جیسے تیرا
 دہوں سدرس بہاوی دی چھانڈیاں پھیرائی چھائی نکائی تیرا
 کوئی تان نکائی نہ چاہ بہائی سدا جھولہ لنگ نکائی تیرا
 آختم شاہ ایسے بھائی کیسے بھائی ہوئی کا کاج آسان تیرا

۶۔ جی ہری ویکر پویش ہو یا نہیں دوستی دوس لہو لہو گہر ہے جی
 ڈنڈ نکو جی تینا نالی ترستے ترستے آپسکوں پر توڑ ہے جی
 دیوی جی ہری نقش دیوی آئی کم کاج کاج خدا جی ہے جی
 آختم شاہ اہم ہوا خدا خدا ہے کہوں آکر تیرے آہنگ ہے جی

۷۔ عشق تھوڑے تہلے پانچا ہے عریض عشق لسنو کا گمان ہوا ہے
 عشق نازنی خاک کو عات اسٹے پیرا وہ لگا نیا ہوا ہے
 ہندو صوسکے ہائی جہاں دہوں کچھ عشق آتے تو ہندو ہوا ہے
 آختم شاہ جو عشق نالی آندا ہے اسوں دیکھیا عزم ہوتا ہے ۔

عد۔ غیب جیوں کی ترک کر دے گھس دے گا جیسوں نظام حیرا
 حل عقد میں جیوں کی چھڑ مریاں جو کا لئی جیوں مکان حیرا
 چھڑ نامہ نمود کی پادہ سیرائی سدا رہے گا پھر نشانی حیرا
 آخر شاہ یہ طاجری کیا چھڑا ہے جو کاسیہ کام آسانی حیرا

ظ۔ غی ہو و کچھ کے بھول بیٹھا نظراقی نہیں اسے گور سہری
 زکو شکوہ تجو پریتہ را کہانی اتوں میں ان کی لود ہے۔ ہی
 ژ تو ہی ہر نقش و نگار کہ ہے چھڑا سے بھولنے کوئی لکھتے۔ ہی
 آخر شاہ وہیچا عشق کے تھوڑے تھوڑے تو حیرتیں کوئی لکھتے۔ ہی

۵۔ عشق سے لاف کوہا ہے کوہر عشق میں ہی گدا ز جو سے
 عشق ناز کوئی کہ بسر کہنے آٹھوں پیر میں نکا خسیہ جو سے
 ہاں اور جیوں سے فرما آٹھیں کی چھڑا عشق کے خوب نواز جو سے
 آخر شاہ ہر آٹھ عشق کا ہی بہنے دیکھا و گاسر ہاں کہ ہے

ع۔ لیر کو غیر تو جانتا ہے یہی دانی ہے آپ ہی لیر ہے تو
 اپنے آپ کو دوسری دانی کے تو گستاخی لیتے ہیں تو
 کہتے ہیں تو لیر کے ساتھ لیکن کہتے اپنے ساتھ ہی ہے تو
 دشمنی تو لیر نہ جان کوئی پھر تو کہتے تو یہ ہے تو

ف۔ فائدہ فائدہ جہاں جو کڑ کڑ کر فسر کا فاسس ہو گا
 مگر یہت بہا کیوں جنوں سے کچھ ہونے کی تجھے فاسس ہو گا
 اس دین میں سوا کہ ہے کچھ بہا جانے تو کچھ فاسس ہو گا
 دشمنی و جدوت کا جھید جانے نہیں اس کو نہ فاسس ہو گا

ق۔ قہر جہاں نے جہاں میں وہی اس سندا پریشاں ہے تو
 جانے دایہ قہر حال ہو تو نال خودی و خلافت پاک ہے تو
 دیکھ دیکھ موت کا دھوکا ہونہ ہی اس کا رنگ ملک ہے تو
 دشمنی تو توڑ سونڈا پھر سٹیں کو دیکھ دیکھ دیکھ ہے تو

کہ اس سفر کے صائب کوئی سوچوں آگیا یا دیا خدا ہی
 کے گل گن کے حقوں گشت بھی کہوں اپنا آپ چھوڑا ہی
 کوئی آپ توڑا یہ کچھ ہوا صائب ہاں ان دکھ پڑا ہی
 اہم کہ توں آپ توں چوں یہاں کہوں آ کر کوئی کہا دنا ہی

ن۔ اہم کہیں یہ صائب ہاں میری ڈھونڈا سخت اسیر ہوئے
 سوئے ہوا ہے دم اہم دلا پڑا اچھ آپ حق سے
 زور گسٹوں ہوتا ہوا ہے اہم دانت توں ٹھانڈی ہوئے
 اہم کہنا صائب دلا دے جسوں دلاش کے صائب شیر ہوئے

م۔ اہم کہ تے ملک دلا چھوٹا سنوں ہون ہیں ان میں
 جو کہ کتیرے جوش زور دلا ہے توں اپنا آپ توں ہاں میں
 امیں ہاں کہ توں کے خاک میں لکھو آد توں ہاں میں
 اہم کہ توں میں توں چھوٹا ہی تے توں ہاں کہ توں

میں نے اس کتاب کے بارے میں سب سے پہلے اپنے دوستوں کو بتایا۔ ان میں سے کچھ نے کہا کہ یہ تو ایک عجیب سی کتاب ہے۔ میں نے کہا کہ یہ تو ایک ایسی کتاب ہے جسے پڑھ کر آپ کو اپنے آپ کو بہت کم لگے گا۔ انہوں نے کہا کہ یہ تو ایک ایسی کتاب ہے جسے پڑھ کر آپ کو اپنے آپ کو بہت زیادہ لگے گا۔ میں نے کہا کہ یہ تو ایک ایسی کتاب ہے جسے پڑھ کر آپ کو اپنے آپ کو بہت کم لگے گا۔ انہوں نے کہا کہ یہ تو ایک ایسی کتاب ہے جسے پڑھ کر آپ کو اپنے آپ کو بہت زیادہ لگے گا۔

لی جاتی جو کچھ دنیا کے ناکہ بندوں کا وہی واسطہ ہو گا
وہی چیز ہو گی۔ ناکہ بندی کا اپنے حق میں آپ سٹیشن ہو گا
یہ وہی جو کل خلیجی بی بی سے ملتا ہے اور تو غلام حقیر ہو گا
الطریق الخلیجی اس کے ہی واسطہ ملے جو مافطیہ ہو گا

[illegible]

۱۱۔ تار کی تانے سے تار جانی میٹھی اچھلتا ہوا یہی صاحب دانا ہے
 ایسا ناناہ داس دس دس کیچہ گروں ہاتھوں پر کھجکے بہتے پناہ ہے
 جیوں تار کی تانہ ہاتھوں مات ہوئے کوئی کچھ لاپس نہ آتا ہے
 اکثر تیار رکھیا کوئی دوس تار میں میٹھی کچھ لپوں دا چہ نہ آتا ہے

۱۲۔ دالنی دانی مونی تاحسین ہاتھوں کا یا کوئی کبہ دانا
 جیسے بھائیوں دانا ہوا ہن میٹھی کیچہ کچھ لپوں دانا
 بہتہ پہنچ اپنا دانا چا تینوں کیچہ کچھ لپوں دانا
 اکھیں کھوں کے دیکھ ہن ہنار اکثر پناہ تین کچہ بہت ہن دانا

۱۳۔ ہن تار کی کوئی کوس تار میں میٹھی صاحب دانا ہے
 جیسے دالنی داس دس دس کیچہ گروں ہاتھوں پر کھجکے بہتے پناہ ہے
 کوئی جانی کے کچھ کچھ لپوں دانا ہے کوئی ہن تار میں میٹھی کچھ لپوں دانا ہے
 اکثر تیار رکھیا کوئی دوس تار میں میٹھی کچھ لپوں دانا ہے

۷۔ ناز کی ناز کی ہاں مٹھریں سدری تو نیا کو ناز مہیا ہے
 یہاں لکھو پتھریں میں ناز میں دم پیر گلن کا ناز تھا ہے
 کیا ناز تو ناز کی کس کدھن کوئی پوچھ نہ پس کوئی آتا ہے
 اعظم شاہ میں چارہ اسے کیجئے انہیں عشق بنام کرتا ہے

۸۔ واقف تھے کہہ اور کوئی جو تم کیجئے اور کہاں سے آتے ہو تم
 یہی بھائیوں کے ہشتہ ہی بیٹے کیجئے کیسے پید جاتے ہو تم
 چاؤ پر پٹھانہ اور دہشتالیوں کیا کیز پیدار کے بھڑو جاتے ہو تم
 آنکھیں کھرواؤ نا افسار اعظم شہر خواہ میں بیٹھے بندتے ہو تم

۹۔ اتھوٹا ہی بے بس ہیں میں ہم تو میں عیب تھا بس کا ہے
 انہیں تو میں میں لہن لہا دہشتائی جو ہتھ وہاں ہی بنا ہے
 کوئی آپ ہی خود کو کچک ہاتھ کوئی اور میں ناز تھا ہے
 اعظم شاہ دھپاں اسی پہنکے ہیں ملاء چ وہ لگا ہے

بی گھر وئے کھو کھو بکھٹے ڈاکھ سوئی تھی مست کھ پا یا نہیں
 دھوئے دھو تھی داکھ دکھاں داس سوئی اکھ توں چاٹھو گیا
 روپا پختے دل خسیال میرا تہوں حسابیا بہت گولیا نہیں
 لاکھم گناہ سپاں سوئے بھاگ بکھٹے لوں آوئی توں چاٹھو نہیں

افسانہ - ارج پتہ سب سے ڈھسلی کیجی جیس ڈول دا کمر نہاوتا ہے
 نعل پور سس ارج ہے عاتقیرا کہ بھلک توں میرا کہا اے
 کوں ہاتھ اچھو دیں سا جی توں کس لہول داتر شہچا ہٹا ہے
 لاکھم گناہ توں ارج توں ہاں میراں ارج سنے کھنچو گی آتا ہے

تھی رہا دی جانی نصیب دلوں چھو دیں صیب جہاں دھو ڈھو ہے
 دھوئی دھو تھی عروس سٹھٹھان دھوئی اکھ توں پیر دیں ہٹا ہے
 ڈاکھ رنگل اکھ توں کہتے دھنا منڈکی یار دھو توں ہے
 لاکھم گناہ دھیاں اوں کھو وئے جھپڑوئی دھو دھو ہے

ی۔ خاک کا ہے، خاک پا سنے جہم جہول کے خاک سے خاک
 دوسرے خاک میں نکاحی کسے لائے دوسرے دوسرے جہول
 ریا دوسریں ہیں جہول کسے جہول کا دل میں ریا سب کچھ گنوا دیتا
 آخرم شاہ جہول کے جہول کے آتش دہل کا دل سے خاک کا

آفت آج پندے ٹال دے تو کام جہول میں تو لے جہول ہے
 گل دہل آج ہے پندے جہول کی کس نے میر کبوتار ہے
 کون ہلے اس کی جہول کس نے دہل دہل جہول ہے
 آخرم شاہ آج ہی سب کچھ ہے پندے آج ہے جہول آفت

میں ریا دہل جہول کی جہول جہول جہول کی گنوا دیتا
 دہل دہل جہول جہول جہول جہول کی گنوا دیتا
 دہل دہل جہول جہول جہول جہول کی گنوا دیتا
 آخرم شاہ جہول جہول جہول جہول کی گنوا دیتا

مدح غوث الاعظم

۱۔ پھر شکر فرما دے کہ میں مسکینوں کی گناہوں سے آزاد
 ہوں کہ انہیں انکار کیا گیا ہے کہ میں نے ان سے
 کچھ نہ لیا ہے کہ انہیں انکار کیا گیا ہے کہ میں نے ان سے
 کچھ نہ لیا ہے کہ انہیں انکار کیا گیا ہے کہ میں نے ان سے

یہ ہو گا کہ احوال گناہوں میں سے کسی سے نہ ہو گا کہ
 پھر انہیں پھر انہیں پھر انہیں پھر انہیں پھر انہیں

سب سے پہلے کہ میں نے ان سے کچھ نہ لیا ہے کہ میں نے ان سے
 کچھ نہ لیا ہے کہ میں نے ان سے کچھ نہ لیا ہے کہ میں نے ان سے
 کچھ نہ لیا ہے کہ میں نے ان سے کچھ نہ لیا ہے کہ میں نے ان سے
 کچھ نہ لیا ہے کہ میں نے ان سے کچھ نہ لیا ہے کہ میں نے ان سے

یہ ہو گا کہ احوال گناہوں میں سے کسی سے نہ ہو گا کہ
 پھر انہیں پھر انہیں پھر انہیں پھر انہیں پھر انہیں

ہر وقت کہ میں نے ان سے کچھ نہ لیا ہے کہ میں نے ان سے
 کچھ نہ لیا ہے کہ میں نے ان سے کچھ نہ لیا ہے کہ میں نے ان سے
 کچھ نہ لیا ہے کہ میں نے ان سے کچھ نہ لیا ہے کہ میں نے ان سے
 کچھ نہ لیا ہے کہ میں نے ان سے کچھ نہ لیا ہے کہ میں نے ان سے

یہ ہو گا کہ احوال گناہوں میں سے کسی سے نہ ہو گا کہ
 پھر انہیں پھر انہیں پھر انہیں پھر انہیں پھر انہیں

ایک ایک جگہ رکھ کر اس کو سیدھی تھیں سے نکال دیا
 اس جگہ میں وہ کھڑے ہو کر اس جگہ میں پہنچ کر اس جگہ میں
 لگا کر اس جگہ میں پہنچ کر اس جگہ میں پہنچ کر اس جگہ میں
 لگا کر اس جگہ میں پہنچ کر اس جگہ میں پہنچ کر اس جگہ میں

ایک ایک جگہ رکھ کر اس کو سیدھی تھیں سے نکال دیا
 اس جگہ میں وہ کھڑے ہو کر اس جگہ میں پہنچ کر اس جگہ میں

سیدھی سے سیدھی یاد کو سیدھی یاد کو سیدھی یاد کو
 میں نظر رکھ کر اس جگہ میں پہنچ کر اس جگہ میں پہنچ کر
 خدائے تعالیٰ سے سیدھی یاد کو سیدھی یاد کو سیدھی یاد کو
 میں نظر رکھ کر اس جگہ میں پہنچ کر اس جگہ میں پہنچ کر

ایک ایک جگہ رکھ کر اس کو سیدھی تھیں سے نکال دیا
 اس جگہ میں وہ کھڑے ہو کر اس جگہ میں پہنچ کر اس جگہ میں

سیدھی سے سیدھی یاد کو سیدھی یاد کو سیدھی یاد کو
 میں نظر رکھ کر اس جگہ میں پہنچ کر اس جگہ میں پہنچ کر
 خدائے تعالیٰ سے سیدھی یاد کو سیدھی یاد کو سیدھی یاد کو
 میں نظر رکھ کر اس جگہ میں پہنچ کر اس جگہ میں پہنچ کر

ایک ایک جگہ رکھ کر اس کو سیدھی تھیں سے نکال دیا
 اس جگہ میں وہ کھڑے ہو کر اس جگہ میں پہنچ کر اس جگہ میں

ہر چہ چکا کی پکشتہ کی نسبت ادا کا وقت چھری دا
 کہ ہر گ چو پ سو اکھن دا سر وی بٹا وقت خیار دی دا
 ایک دواک زور دا تون لو تھاپی مرن خوار دی دا
 یا پیر وی بٹا تیں داک چھاپی دا چور چار وی بٹا

یکہ رنگ ادا کی گئی دی دا یں مرن بھنکنا دی
 چور خیر پیر آخیم تون یا پیر وی بٹا دی

ہر داک ادا تون چھوڑا کی بھل گئی کی بھری
 چہ ہر گ مرن تہہ ہر گ مرن تہہ مرن تہہ مرن تہہ
 پیر ہر گ خوار دی مرن مرن مرن مرن مرن مرن مرن
 ہر مرن مرن مرن مرن مرن مرن مرن مرن مرن مرن

یکہ رنگ ادا کی گئی دی یں مرن بھنکنا دی
 چور خیر پیر آخیم تون یا پیر وی بٹا دی

کہہ دلت بک دا سر مرن چہ مرن مرن مرن
 پیر مرن مرن چہ مرن مرن مرن مرن مرن مرن
 مرن مرن مرن مرن مرن مرن مرن مرن مرن مرن
 مرن مرن مرن مرن مرن مرن مرن مرن مرن مرن

یکہ رنگ ادا کی گئی دی یں مرن بھنکنا دی
 چور خیر پیر آخیم تون یا پیر وی بٹا دی

چہ بکری چڑھا ہوا ہے کہ نہ وقت بیت شمس ہو
 وہاں بھی لگے گی بکری کا تھنہ نہی مرا لا سلسلہ ہو
 مری کہ لنگری بجے گی چٹائی دہلی دہلی ہو
 بڑھیں ہی دھڑلے سے بکریوں کی تو بھڑکی ہو

انجام لگا بکریوں کی بڑھیں کا سر سے چٹکتا ہو
 انجام کو سپہ سالار کا گروہ چڑھتے ہی ٹوٹا ہو
 بڑھیں کا ملک الموت کی بڑھیں کا کیا حال کیوں کا ہو
 اگر بخت نہ ہو تو شہادت پہلے تھنہ ام تھنہ لاؤ ہو
 تھنہ بڑا خاص خاص کی دھڑلے دھڑلے کی سپہ سالار ہو
 جو لنگری دھڑلے سے بکریوں کی لنگری ہو

انجام لگا بکریوں کی بڑھیں کا سر سے چٹکتا ہو
 انجام کو سپہ سالار کا گروہ چڑھتے ہی ٹوٹا ہو
 بکریوں کا ملک الموت کی بڑھیں کا کیا حال کا ہو
 بکریوں کی بڑھیں کا شہادت پہلے تھنہ ام تھنہ لاؤ ہو
 تھنہ بڑا خاص خاص کی دھڑلے دھڑلے کی سپہ سالار ہو
 جو لنگری دھڑلے سے بکریوں کی لنگری ہو

انجام لگا بکریوں کی بڑھیں کا سر سے چٹکتا ہو
 انجام کو سپہ سالار کا گروہ چڑھتے ہی ٹوٹا ہو

سب سے بڑی تباہیوں کے سر پہ ہیں طوفانِ بختِ ہلاک ہے
 قیلمِ سوں تپ تھک رہا، فوجِ ظفر لٹائی جا رہی ہے
 ظفر کا لہجہ تو یہ ہے کہ توئی ہمارا مالِ حیرتِ مالا ہے
 کہ ہوشِ نہ پیشِ حالِ دہرا ہر حال گزری ہے نا ہے

یہ ہو گا آسمانِ گناہیں ہاں ہیں گناہیں بختِ گناہاں

پہلے نہ ہو گا آسمانِ گناہیں ہاں ہیں گناہیں بختِ گناہاں

جو ہو گا تباہیوں کے سر پہ ہیں طوفانِ بختِ ہلاک ہے
 جو نامِ گناہی رکھتا ہے اور کہ جسے دلِ تلوار ہے
 اس پر نامِ طبعِ گناہی ہے اور اس کی شہریتِ تلوار ہے
 جو آپ صاف گناہیوں کے سر پہ ہیں طوفانِ بختِ گناہاں

یہ ہو گا آسمانِ گناہیں ہاں ہیں گناہیں بختِ گناہاں

پہلے نہ ہو گا آسمانِ گناہیں ہاں ہیں گناہیں بختِ گناہاں

جس پر گناہیوں کے سر پہ ہیں طوفانِ بختِ ہلاک ہے
 پر دلِ گناہیوں کے سر پہ ہیں طوفانِ بختِ گناہاں
 اس پر بختِ گناہیوں کے سر پہ ہیں طوفانِ بختِ گناہاں
 کہ ان کے سر پہ ہیں طوفانِ بختِ گناہاں

یہ ہو گا آسمانِ گناہیں ہاں ہیں گناہیں بختِ گناہاں

پہلے نہ ہو گا آسمانِ گناہیں ہاں ہیں گناہیں بختِ گناہاں

سب سے پہلے تو تم پرکھو کہ تم میں یہ دل بہشتی ہے
 تو تم سے تپ نہ ہو، بخلاؤ میں کا اندھو میں ہے
 تم کہنے کے روز کیجیے کو ہوا میرا سب سے پہلا ہے
 جس میں خوش جیسا ہے میں کا کچھ بھی نہیں ہے

انہی جگہاں پر کلام کیا ہوئی کام چھوٹات کرتا ہوں
 آنکھ کو سہلے دوا کرتا ہوں میرے سے نہیں ٹھنڈا ہوں

جو آج میرے میں ہے اس کے کیا غور ہے دشمن کا
 جو کام تو رہا ہم کام تھا اس کے دلا سٹا ہی تمام ط
 جب کام کیا میرے میں تھا اس کے دلا سٹا ہی تمام ط
 جو رہا تم کے دلا ہے میرا اس کو کوئی آنکھ نہ سٹا

انہی جگہاں پر کلام کیا ہوئی کام چھوٹات کرتا ہوں
 آنکھ کو سہلے دوا کرتا ہوں میرے سے نہیں ٹھنڈا ہوں

تاکہ میرے میں سے ہو گیا وہ سب کی ہر جگہ ہے
 یہ وہی کو میرا کام نہیں انہیں صاف چاہیے لکھتا ہے
 تاکہ دنیا کے ہوں میرے میں دل تم کے اجنبی کے ہوتا ہے
 جس میں شریک وہی رہا تاکہ میرے میں سے ہو گیا جیتا ہے

انہی جگہاں پر کلام کیا ہوئی کام چھوٹات کرتا ہوں
 آنکھ کو سہلے دوا کرتا ہوں میرے سے نہیں ٹھنڈا ہوں

ہر سر میں میرے دے دنیا و دنیا پرستی
 ہر سر میں میری دھڑکن ہے ہر سر میں
 اسی دھڑکن میں ہے میرا دل
 اسی دھڑکن میں ہے میرا دل
 اسی دھڑکن میں ہے میرا دل

یہ ہو گیا احوال گزیر میں
 پہلے پہلے میرا دل

اسی دھڑکن میں ہے میرا دل
 اسی دھڑکن میں ہے میرا دل
 اسی دھڑکن میں ہے میرا دل
 اسی دھڑکن میں ہے میرا دل
 اسی دھڑکن میں ہے میرا دل

یہ ہو گیا احوال گزیر میں
 پہلے پہلے میرا دل

اسی دھڑکن میں ہے میرا دل
 اسی دھڑکن میں ہے میرا دل
 اسی دھڑکن میں ہے میرا دل
 اسی دھڑکن میں ہے میرا دل
 اسی دھڑکن میں ہے میرا دل

یہ ہو گیا احوال گزیر میں
 پہلے پہلے میرا دل

جو حرمی ہے چھری دنیا کی یہاں تکیں تخت کچھ چھری
 اس کچھ بانی دھوست سے دل سے سنا دے بنا کچھ
 اس بندے کو بے خواہوں سے ملے اپنا اقامت کچھ
 تکیں کچھ بڑا پرستار بن چھری کچھ اپنی دہا دھک کچھ

انجام گناہگاروں کیا جو میں کام سے نیت کتا کچھ
 آختم کو سب دلا دوا اگر یہ میرے سے نہیں کتا کچھ

یہ خاص کتا کتا غلام بھلاوی ملات المریحہ ہے
 پر در کچھ کے کشتہ قوسے کو ہر کئی تر ہی کتا ہے
 ہی ملک کوں بھوکس کی کچھ ہی کچھ کچھ ہی کتا ہے
 ہتا ہی اس کی ملک کوں کے دلا سے دلا کتا ہے

انجام گناہگاروں کیا جو میں کام سے نیت کتا کچھ
 آختم کو سب دلا دوا اگر یہ میرے سے نہیں کتا کچھ

جو قریب ہی رہتا جو در سے ہرگز بھلا کتا
 جو قریب دلا کا ملک سے دلا کتا کتا کتا کتا
 وہ اور عبادت کتا کتا کتا کتا کتا کتا کتا
 قریب دلا دلا دلا دلا دلا دلا دلا دلا دلا

انجام گناہگاروں کیا جو میں کام سے نیت کتا کچھ
 آختم کو سب دلا دوا اگر یہ میرے سے نہیں کتا کچھ

سب سے اعلیٰ مقام پر آج کام کیا گیا ہے کہ یہ
 جسے کام کا فائدہ ہو گا اس کے کام کی کامیابی
 یا خسار کی چیز ہو گی اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
 یہ کام اس کی ملک کو جس کے لیے اس کے لیے

انہی ملکوں کی بنیادیں کام جسے بہت کم کام
 انہی ملکوں کی بنیادیں کام جسے بہت کم کام

اس کا جو حصہ کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
 یہ کام اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
 سب سے اعلیٰ مقام پر آج کام کیا گیا ہے کہ یہ
 یہ کام اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے

انہی ملکوں کی بنیادیں کام جسے بہت کم کام
 انہی ملکوں کی بنیادیں کام جسے بہت کم کام

تم لڑیں تو میں یہ آستینوں کے لیے اس کے لیے
 تم لڑیں تو میں یہ آستینوں کے لیے اس کے لیے
 تم لڑیں تو میں یہ آستینوں کے لیے اس کے لیے
 اس آستینوں کے لیے اس کے لیے اس کے لیے

انہی ملکوں کی بنیادیں کام جسے بہت کم کام
 انہی ملکوں کی بنیادیں کام جسے بہت کم کام

سستی پنوں

آدم با ہم چھوڑا جس سے وہ اس صاحبِ تخت کہا ہے
 ہوا جہاں سے کہہ دے والا نسخا طر موی نہ لیا ہے
 و خوش طیروز چنانکہ آدم ہر اک کہیں فدا ہے
 یا انکم آ کہ نہ پای نہ سکدی کون تعریف آتا ہے

شہرِ منصور مکانِ الہی باغِ بہشت بہشتیا
 فرشِ فردوس چمنِ گلِ بوٹا ہر اک قامتِ لکڑیا
 ندیاں سوختی آتا ہے جو طریقِ دل میں خوب شہیا
 یا انکم آ کہ نہ ہے وہاں چسپا دامِ قریب و چہیا

سستیِ حرمِ لیا مشیت سے مشعلِ حلالِ افشاں
 و یکہ بچہ آبِ ہموں گہ مویں آگے لعلِ پرخشاں
 عقلِ خیالِ قیاسوں باہر نظر کرے دلِ نقشاں
 یا انکم آ کہ تعریفِ حسن و حسنِ مشاں نہ افشاں

آدم ہام بجنور شہسہ کا کاج والا کھسکے
 ہام دیوان مسکنہ والا کچھ خاطر میں نہ لاسکے
 آدم و حوا ابد طہور ہر کوئی بسیں ٹھکانے
 آٹھم بھول رہاں کاسے وہ کیا تعریف نہ لاسکے

شہر بجنور مکانی اپنی بارغ بہشت بستہ
 فرش دریاں چمن کی پنا کسا جسم کا
 نغیان سوختی تالاب تھے ہر شہر مستغرق خوب بنایا
 آٹھم بدعت اسیر رہے کیا عام قریب بکھایا

سسہ جنم لیا مشہور کو نقش حسد کی نقش
 جس کو دیکھ کر شہسہ زمین اکسوتی فصل پڑھاں
 عقل خیال تو اس سے دیوان کا نقش لگا دیں
 آٹھم کو تعریف میں جس کی تعریف تھا و نہ تھاں

ہواک غمت آوارہ بخوشی بات کہیں میں حبیب الی
 عاشق ہوگیا کمان سستی بد ہوگیا جوان سبیل الی
 مست ہے ہر شہنشاہ وچ مرے درد فراق بنگالی
 آتشم ہوگیا کمان آجیوں ہوگیا سبیل کہانی

واہ کلام نصیب سستی ہے نام لیاں دل قسط
 تفتوں ہاتھ سسٹا ناں عیسوی ہے قسط
 بیل غریب نقسالی حیرا چاند میں سیر و حروفا
 آتشم سبیل ہو گئی والی جو چپ ہے سو گدا

اک دل کوئی سستی ہے ان بچی بیٹھ کے گل بیٹھے
 آگ لگ چپہ توں باغ بھائی داگ تیرا ہتھ تیرے
 دھوئی فالتا آپے گھر آنیوں پھر پھر میں بھیت
 عت آتم کون جسے میں کہتے آگ لگنا سو رہے

افسردہ ہے غمِ نجوم کا ہات کھر میں مانی
 عاشق ہر گہ کمان کی سستی بسبب اس پائی ہوئی
 مست ہے ہوائی تھنوں میں ہر گہ وید و فراقِ ہوائی
 آخر عشق کس دل وہ ہو لاکھوں میں بہت کمانی

وہ انصیبِ سستی کا یارِ زمیں آگاہ ہے نور کا
 مسطوفوں کے تخت گرائے بغیرِ مینائے نگر کا
 کہہ ارض کو بیل ناچیز ہے اپنے سر پہ دھوا
 آخر عمریٰ مہال کے پہلے وہ سوکتا

ایک دن انہیں آپس کے سستی سے دستِ چھائی
 بیٹا اب تو رافے ہے اب باگ تہستانِ آبی
 ہم دھوئی تو اپنے گھر کی رشتوں کی بات چائی
 آخر ہم سے کہہ جو صورتِ تیرے میں کو چائی

سستی آئی ڈٹھا وہی نیند بہت ہے ہوش جو خواہی
 سوچے مانگ شعلہ شمشیر دی باہر کہ کس نکالیں
 ہے کھو یا منہ دیتی چھپتے آدک ٹشک گلادی
 آتھم جس پر بیت نہ چھپتی تارک ہوں تھادی

شمسیداد دیو جان والی کان شہر جوت جھلکی
 ویکھ حیران ہوا شہسوارہ نوح عیروان والی
 روشن شمع جہاں سستی مانگک پستے ہر والی
 آتھم مانگ پیا گل لاد ویکھ سستی لب لالی

نین اوگھاڑ سستی بد ویکھے ہاگ لئی مستہ آئی
 نہ اہو آوٹھ نہ آدھن ملے نہ اوجھب امٹھرائی
 واحد جان پئی اہو نالیں نال پئی جس آہی
 آتھم توڑ سٹکاڑ سستی نے خاک لئی سر لائی

سستی سوسے موت کو دیکھ کر کوشش تھا تو خواہاں ہوتی
 تھی کہ شعلہ سودا سا جو لپکتا نہیں تھا تو ہوتی
 لاکھ چھپاؤ چھپ نہ سکے جو لاکھ شہوت لگا ہوتی
 آتش پریت چھپے نہیں تھی کی نہ ہے نہ لاکھ کہا ہوتی

تھی فریاد و غریب وادی موت کے صدمے پہ سنبھالی
 دیکھ حیرانی تھا آتش سفاورہ قریح کسبوریوں والی
 دوشی قریح جہاں سستی کا سیراں ملکوں کے والی
 آتشم دارغ پڑا قارمیں دیکھ سستی لب لالی

فیں کھلے سستی کے جاگ اور خیب شدہ میں آئی
 نہ وہ آؤنٹ نہ آؤنٹوں ملے نہ وہ صاحب مصلحی
 جس ملک ہوئی کوئی نہ تھا اب وہ گئی ایک لکلی
 تو دیکھ سستی نے آتشم سر میں خاک سہائی

جس دن جو تکتی سستی چھڑا کر آکر دکھیں وہ کہیا
 دوزخ آگ کی گولی نہ ہر سقا تکتا تکتی وہ جیہا
 دل کا خون اکھیں پھٹ کر انعام عشق اچھا
 آتشم مان رلا دے نکلیاں جان عشق وہی ایہا

ماز پھیر سستی توں آگے نہ چڑھ چھو دیوانہ
 کہ تہی جا بلو چہاں بیسیں پیریوں ٹرن ہیکانی
 سوں سارا گئے غفلت مارو توں مرے پرت پانی
 آتشم چہاں مہاں آگستی بدور کا مہیا پانی

ترساں مول نہ ڈر ساں پاہوں جہاں تلی پر دھریاں
 جب لگے ساں فلاں نہ جہوں فریوں کھل نہ ڈر ساں
 چھوٹ کوک سستی وہی تکتیں مہاں پگہ چڑ ساں
 آتشم نہیں چھیدر جہو لیاں غفلت مارو تیج مریں

جس دن چھوڑ چکا سستو کو وہ ڈکھ کا دن تھا ایسا
 دودھ بجھو جس سے شربت کے وہ تباہیوں تھا ایسا
 دل کا بھرا آنکھوں سے بہا تھا کاظم حشمت کچھ ایسا
 آج تم غدار بھڑاتے گیوں حشمت کا رنگ ہے ایسا

ماں بکے سستو سے بیٹا مت جا پیچھو دیہاتی
 کچھ تھے بروج میں گئے جو حبال بیلں بیگانہ
 راء میں نون سا حشمتی بارڈ مرہٹے گی ہی ڈانی
 آج تم تری جب ہی اسیں راء ساری ہے بلڈانی

ڈر نہیں راء کی مشکل کا چلوں جانی کی پردہ کر کے
 جب تک سانس کی نوری پہنچا ہیں ہو گی موت کے آگے
 رت کے شعلہ طرید سستو کی دیوں کی گپ نہیں بچا کے
 چوں نہ ہوا تو شہید رہوں گی حشمت راء میں مر کے

چمکی آہی دہر پہاڑی ویٹے گرمی گرم بہہاڑے سے
 تہدی دھاوے کے آسمانے تلہیں مار آتا ہے
 آتش دھاوے کے کھنکھناتے غسل دھاوے کی آواز سے
 آسمان بھیجے کچھ انہی نہ مڑا دس توں توں موت پہنچنے سے

نازک چہرے کوک سستی سے بہندی نال سستیاں
 عاشق تو کو کہہ جے اک داری جی تہاں پہ داری سے
 با تو ریت ہے وچ تو کو کہہ جی تہاں جی تہاں سے
 آسمان و کچھ تلہیں سستی دھاوے پہنچیں دل داری سے

جے جہاں چڑھاں سستی توں اک پکٹ جھکاں
 گرد جوتی وچ گرد تھووں دی دھاگ جھوڑکاں
 جلی دھاگوں دل دیں دھکاں قفل دھاگوں چاں چکاں
 آسمان کوک سستی دیں دھکاں عشق دیں دھکاں

ہماری آنکھیں دھوپ سے لڑکھڑک رہی تھیں۔
 اسی لمحے میں آواز آئی کہ آواز آئی ہے۔
 آواز آئی ہے کہ آواز آئی ہے۔
 آواز آئی ہے کہ آواز آئی ہے۔

ہماری آنکھیں دھوپ سے لڑکھڑک رہی تھیں۔
 ایک بار ہم نے آواز سنی تھی کہ آواز آئی ہے۔
 آواز آئی ہے کہ آواز آئی ہے۔
 آواز آئی ہے کہ آواز آئی ہے۔

ہماری آنکھیں دھوپ سے لڑکھڑک رہی تھیں۔
 آواز آئی ہے کہ آواز آئی ہے۔
 آواز آئی ہے کہ آواز آئی ہے۔
 آواز آئی ہے کہ آواز آئی ہے۔

حق داد تہا دوزخ ہو یا آتش سوز جہنم دی
 نوزن جہان دکھا دی اوکھ صورت کیج شہر دی
 جب تک تاہنگہ اس نہیں جیوں جو صفا جنگ نہی
 آتھم سخت جوں کیکنے ہے انصاف بہبودی

اولک وقت قبر ویاں کوکاں نہی پھرتی حل جاتے
 جس اوس آؤ تھوچوں توں کھڑا مرد وندے دل جاتے
 یا اسس نہیوں گئے لہجہ برہوں جاگت سنی حل جاتے
 آتھم موت پاتے کراؤں تنہم زمینوں جاتے

سو حسد بھوں آتے غش آیا موت سستی دی آئی
 خوش رہو یہاں تہہ کاری تھل دیج ہائی گنوائی
 گرمی ساڑ گئی دم اسکے تھی ستوں ہائی سدھائی
 آتھم کر لکھ لکھ شکرانے عشق دلوں زہ آئی

بھڑکی آتش سوز میں تپ کر رہتا ہے نفسِ امارہ
 پہنچ ٹھہرے گا دیکھنا مشکل مشکل مڑنا پیچھے کو
 آس نہیں ٹوٹی جونِ صبر کی آس رہیں بھست کر
 ہاتھ سخت بلوچ رکھنے نیبہ انصاف رکھنے ہر

آخر وقت پہلا رسی تھمہ رکنا پانی پھریڑا ہے
 آؤنٹ جو سے گیا پنوں کو وہ جھڑک میں پڑا ہے
 اس سکے بھی کہیں نہیں لگیں سستی کی طرح جل جاتا ہے
 کارواں والو سرت آتے تھیں نفس ہی سب جاتا ہے

سوچے سمجھے چٹھس آگیا نہیں موتِ سستی کی آگ
 خوش رہ یاد کو تری خفا طرِ عقل میں جہاں گواہی
 گر میں پتو نکال گئی تھی میں کو سانس سے جوئی تھکائی
 ہاتھ مشک ہے وہ کہہ کر عشق کی رکھ لی نہیں نے خدائی

آگیا نگرِ حسرتِ دے آئی تھیں بھیرِ نہاں ڈول آگیا
 عقلِ نسبتِ بے ہوشِ بھوں توں خشخشا ہوا جنگاں
 دے تھیں یارِ اسماں ملکہِ تیرے قوی قرارِ نبھاں
 آٹھم رہی حسرتِ وجِ عقلِ نسبتِ میں بھوست دے آگیا

سخی کے ہوتِ زمیں پر ڈھسپا لگی سجے کانی
 کھنکی گودِ سپا وجِ قبر سے ہوتِ علی دلِ چہا فی
 خاطرِ عشقِ کئے زلِ مائی اک تھی خاکِ سرا فی
 آٹھم عشقِ جو وجِ حسرتِ دوا بگ بگ بھگ بگائی

دلوں کا سستو کے قی سے نکلنا طرفت نہیں کے آتی
 محسوس مست چوکش نہیں کو خواہش ہی چھٹ لکھتی
 بار بار سے ہم سنگ تیرے ہم نے بہت نبھاتی
 آتش عشق ہی سستو رہ گئی میں رخصت ہے آتی

عشق کے ہوتے ہی پر لگسپ لگی کیجیے کافی
 کھن گئی گورگیا وہ قبر میں ہوتی ہی دل جاتی
 عشق کی خواہش طرانی ہو گئے اک بے خاک سماں
 آتش عشق دلوں کا سستو کا ہلک ہلک ہے کہانی

سوہتی مہینوال

کہیں میں غفلت مستی کی حالت یا دور سے دیکھ کر کے
 آنکھیں نکلیں اور ہٹاں جو وقت کی شوق سے دیکھ دھوکے
 مشکل پہنچی اور ہٹاں نکلتا میںیں دیکھ کر دیکھ کر کے
 ہاتھ میں لیں وہاں ٹھیک ہٹاں جو ہٹاں سو کر کے

تو کام میں ہٹاں ہٹاں آتا ہٹاں ہٹاں ہٹاں
 میں گجرات شہر دیکھ کر ہٹاں ہٹاں ہٹاں ہٹاں
 ہٹاں ہٹاں ہٹاں ہٹاں ہٹاں ہٹاں ہٹاں
 ہٹاں ہٹاں ہٹاں ہٹاں ہٹاں ہٹاں ہٹاں

آتا ہٹاں ہٹاں ہٹاں ہٹاں ہٹاں ہٹاں
 ہٹاں ہٹاں ہٹاں ہٹاں ہٹاں ہٹاں
 ہٹاں ہٹاں ہٹاں ہٹاں ہٹاں ہٹاں
 ہٹاں ہٹاں ہٹاں ہٹاں ہٹاں ہٹاں

تسا مستحقا نصرتی سہل باد آغوشہ کو کر کے
 اہل سنگ جو بیٹی وہ مستحقا دل میں شوق کو جو کر کے
 دشمن نہیں تھا پہنچنا اہل سنگ وہ ہم ندی میں کر کے
 دینا شک ان شہیدوں کو جو ملا، ملا سو فر کے

تو کام بندگ نہ دئی اس کے نیک تاجے
 بہتا تھا گجرات طہر میں چند دل دئی گلے
 لکھوں اس کا ہر اک نقش تھا نئی تصویر یہاں ہے
 ہاتھم یک دے اس کے اٹھ شاہجہاں کے اچھے

تھا وہ مرد سدا گر نادہ قات کا مثل ہے پاپا
 دئی پائے نصرت کو پہلچ سچوڑ کے بلا بچہ را
 کا بنی جنگ سے ہوتا ہوا گیارہ تخت ہزارا
 ہاتھم آکر انگب دت میں چند گھاٹ کٹا

ایک دی خودست نگار چہ اندکی شمع یہ بناموں
 جاوند کی کس گیارے تنہا دل سے شوق پیاروں
 ہو کہ میرا ہی ہو یا سوداگر ہا ہر سفت شہادوں
 آتشم خوب جوتی استادی استاد اور گھمانوں

دل دیق شوق چہیا اٹھڑیا تھیں مکن نہ جانے
 غلام صبح کر شب بدوں پہاڑ اور کس نکانے
 سوہن شکر ہیں اس قسافوں فارہ بدو جگانے
 کیا کیا عشق طبع آتشم شریا مالک نہانے

عاجز آن ہو یا دلچسپ را صبر آرام نہ آئے
 دل نون روگ لکھ آنہ ڈاٹھا نکلت عشق نہ پانے
 چاکر کالی درجہ گھیا راں پہیں چپ رہا دے
 آتشم شوق غرور نہ چیتہ دلاک ہو دیں دوا دے

اک وی طہمت گارہیہ لہے آخ با تہارے
 ے گیا آکا کے کے تھوڑی کے شوق اور ہا ہے
 دیکھو یہ سہاں جو اسوہا گر تھیں عظیم تر شہادت
 آظم فر سے زوہد و کس یا کس اس گہوارے

دل میں شوق بھرا آنکھ لکڑاؤ آخر پہنچے نہ پہنچے
ڈھونڈو ڈھونڈو کے آخر شہر میں پیچھا چلا آٹھکانے
سودھن دیکھیں اس بیاہیں کے داسے دل پہ لٹا کے
آٹھم کی کیا عشق غم سے بھلے آٹھ چھٹے لٹا کے

عاجز آن بجز از کلمات صبر و کلام نه آید
دل کو رنگ لگا کجا دیدن خلعت عشق نه پاسد
کعبه روی کا نوکر بویا چنینی بر پیرست
آغوش عشق گسسته نه چوشت خاکسویں بها دلاک

اے خوں خوں کیوں وہی حسد سے ملے تیرے ہی پاسی
 قاتلوں کیوں تو دل سوکھتی دھج گھڑاتے دہند ہی نیستے پاسی
 اور کھن کھال بنی دلی دوڑیں گھسائی مہاسی پیاسی
 آشکم راستہ ہے میں ویسے دیکھ دوڑیں تگھ جاسی

جہاں آں ہوئی سب تھائیں ہر اک بات پہا ہے
 جس تھائی بات کیں دور لے کلات سوکھتی دلی آہ ہے
 کھلی آں نہ ہی جبہ فی حسد ہا روز سما ہے
 جہین خوں سوکھتی دلی عشق لگی کہیں شہ دلی

جہین خوں نہ کہتا حسد رگڑ حیلہ غلہ بچے چار ہے
 قریب صبر حسد تو کھڑا آہیں نال لے کر چار ہے
 تو گیا جا شہ حسد عشق حلا غلوں کا رکنار ہے
 آشکم حضور حیا ہے جہنوم اپنا حال چکا ہے

دی کو چھانکے بیٹھیں بہینہ زالی عالی تڑپے ہی باسی
 ڈانواں ڈونڈی چمکے گھر سو زنی لے چاندی اور آٹا سی
 دی دونوں پر بھاری دونوں گھسی باں پیا سی
 آٹھم جیب مات آئے تب جرائی کی فلم سے غلامی

چرچا مسم بخا دونوں کا ہر کوئی بات چلائے
 جب وہ فروا لکھتے ہوں تو بات سو زنی کی آئے
 کھنڈ نہ باں آخر دنیا کی حسب عہد و نہ سوائی
 بہینہ زالی سو زنی کا عشق کہنے کی غلامی

بہینہ زالی نے کسی نہ ہرگز شہیدانہ فدا دیا ہے
 لے کے پلا وہ بھر کی دولت آویں صبر کے چاندی
 عشق نے کیا شہید گرا ہا نہ ہی پار کن سے
 آٹھم اپنے دکھ شکوہی وہ بھڑک رہا تھا ہے

گنہاں کی مجال خواب سو گئی مرا صبر آ کام نہ آوے
 نہاوی گنہاں آستے ہر چہ گنہاں کی میان دل جاوے
 پادوں پہ کسبیں دی گنہاں ملک شمع دس آوے
 آتشم گنہاں دلیل عشق دی دہ سو گئی ہی آوے

دنکوں دیکھ سو گئی توئی بھڑا ڈھونڈ تمام جہانوں
 اچھ بیت کن کھو آفت آن تجڑی اسب انوں
 بدسی مینہ ٹھوڑی دھج گوی چٹنی چیرے جنوں
 آتشم شام گنہاں دھج کبھی کبھی تیغ میاں توئی

سو گئی بھر ڈھنسا دھجوں شے تو پٹھوں گنہاں
 آفت موت نہ مڑوی بر گنہاں کھدک مڑاں
 کاند آفت تو دیندے کھدک گنہاں دھج تو گنہاں
 آتشم کھدک دھج دھج گنہاں کھدک گنہاں دھج گنہاں

کمان چوں خواب ہوئی، صبرِ کلام نہ آئے
 گھاٹ چٹس کے چپے یہاں کے گھاٹ آئے جاتے
 صبرِ سب کے گھبراہٹیں خراش آئے
 انجم اس امانت سے سوہنی بھلائی آئے

درجہ دکھوں نے سوئی گھیرنی ڈھونڈ کے گھاٹ
 دیکھتے دیکھتے دکھوں آگیاں اسد سے
 کوئی گولی چھڑے ہوئے تھیں تیر کاں سے
 انجم شام کو اگلی چلے بھیجے گئے تیر کاں سے

سوئی نے یہاں لیا ہے کاس ہے اب تو لڑنا
 آفتِ موت نہ داپس جاتے آخر اک بوی فرنا
 آخر کو تیراک ہو تو ہی کب تک سین میں ترنا
 انجم صدق کی بات تھیں ہے ہاؤں میں ہے دھنا

رہا تو کنگہ کار سونے دی تہوں پر دستخاں
 بیخون ہلاک بیخون اوس دی آسوں تہ کا تی
 جہت دل پر سونے دی میت انگسائے کھڑا
 آتش خاک ہے تہیں تہیں سویرا کاسیر و تہیں

سو بھئی مول نہ تو دی تو کے خوب تری ڈپ مر کے
 ہوئی شہید سستی ہر مری آکھوں آئے سوہ مر کے
 تہاں مٹھوے سویرا پہدا نہ حسب سویرا ہٹا کر کے
 آتش کون نہ مٹوے کہ تہاں تہاں تہوں تہاں کے

تہاں چھوڑ کسیر و تہاں تہاں کسیر و تہاں
 کو قریاں سو بھئی دے ہر تہوں تہاں تہاں
 تہاں دہا دہا تہوں تہاں تہاں تہاں تہاں
 آتش کون تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں

رہا گوگ پکار سوہنی کی ندیوں پر مست تھا
 جیسا حال میری سادہ دیکھے گا اُس کی آس چکا
 جس جا میرا دل ہے پست میری آدھر لگا
 آٹھم سوانہ خاک چھو کرے کے بعد دانا

سوہنی ڈوب کے کیسے تیری امرونی وہ دیکھے
 ہوئی جھیک سستی سوانی موت کے کھنک پہ دھیکے
 تب شہر بٹھا ہوا دھبہ داکھ بٹھا بند کر کے
 آٹھم کب ملوئی پر پہنچا جھوٹا موت کے دیکھے

نکلا چھوڑ گئے تھے اسے کچھ سوہنی نکلائی
 کی قریب سوہنی کی خاطر طاقات میں جہاں
 جھیکنے سے ڈوب گیا وہاں ہی جا آئے عینی
 آٹھم صدف کے بعد کے دیکھے آٹھم دل پہانی



IPH

HASHAM SHAH

Hasham Shah occupies a place of eminence among sufi poets. He was adept in Arabic, Persian and was also a physician. In fact he exemplified in himself the word *shakhs* which is Arabic means an one who seeks but educates. He is buried in Sialkot. His poetry contains not only mystic verses but in fact he coordinated a new system of sufi doctrine.

This book is one of a series produced for dissemination and Urdu rendering of Sufi poetry by Institute of Folk Heritage.